Dollybird

ドリィバード 創刊号



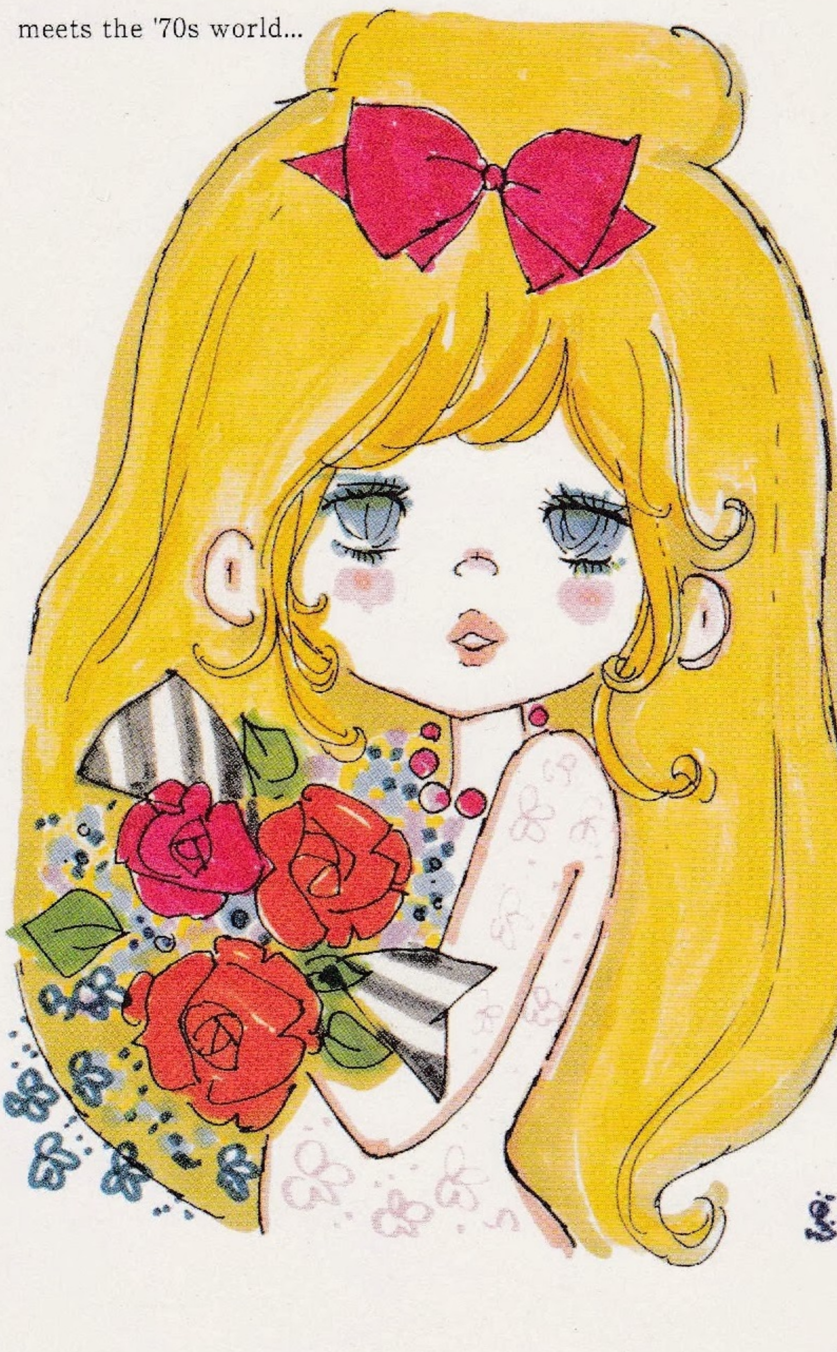
Twiggy
Francie
momoko
SuperDollfie
WTG

Happy 2nd Anniversary

NIKE-Blythe



meets the '70s world...



dollybird［どりぃ・ばーど］

'60～'70年代の俗語／造語。
「恋愛や学業は二の次！」と、ひたすらおしゃれ道を突き進む女の子たちを指した俗称。
かわいいモノ大好き！手作り大好き！

協力：弥生美術館「田村セツコ ＆ 水森亜土」展
イラスト：水森亜土　少女雑誌付録原画　1970年代　紙・ペン・水彩



PHOTO:菊池哲　STYLING:轟木節子　HAIR & MAKE:枝村香織(MAKE'S)　DIRECTOR:HONKY TONK BROTHERS　撮影協力:弥生美術館&



高橋マリ子 meets the '70s world

イギリスからmod'sの旋風が訪れた1970年代・日本。おしゃれと自由を手に入れた女の子たちの、乙女パワーが炸裂します。「Dollybird」は、高橋マリ子さんと一緒に、田村セツ子&水森亜土展が開催されている弥生美術館を訪れました。







人形に囲まれて

私の部屋のショーケースにも人形がいますが、こんなにたくさんの人形に囲まれるのは初めてです。なんだかちょっぴり楽しくなってきますね。人形の種類もこんなにたくさんあるなんて知りませんでした。

バービー

私がバービーとかで遊ぶようになったのは、ちょうど日本に来た頃だから、4〜5歳の時ですね。お化粧道具とかそういう小さな小物が付いている「おしゃれサロン」っていうバービーのお家を持っていました。そのサロンでバービーの髪の毛を切ったりしてよく遊んでいましたね。

シルバニアファミリー

少し大きくなってからは「シルバニアファミリー」に一度はまりました。確か小学生くらいの時だったけど、お人形を全部そろえたりして。そうそう3階建てのお家も持っていましたよ。そのお家はもともと2階建てだったんだけど、自分で増築したんです(笑)。

ピンク

以前は白とかグレーとかシンプルな色が好きだったけど、最近はピンクにすごく惹かれます。人形っていうとやっぱりピンクのイメージがありますね。バービーの家って本当にかわいい。もともと家具好きということもあるけど、ピンク系の小物なんかはたまらないです。

ブライス

最近ブライス[illegible]この前ブライスの手帳を[illegible]
[illegible]の待ち受け画面もブライスなんですよ(笑)。ブライスが好きになったのは本当に最近のことだったから、この取材のお話を頂いた時も、ちょうど偶然で少しびっくりしました。

ツィッギー

ツィッギーの人形があるなんてちょっと驚き。ツィッギーのことは以前から知ってたけど、「ツィッギー」を意識して見だしたのは、ごく最近になってからですね。昔の写真を雑誌とかで見ても、なんていうか人形っぽくてかわいいなぁって、大好きなんですよ。

最近のマリ子さん

大学に入学したばかりなので、履修科目とか単位とか[illegible]毎日学校に行かなければならないとか(笑)、大学のことで頭がいっぱいです。できればサークルとかにも入りたいですね。



contents



PHOTO:TATSUYA SATO/HISAYOSHI TAMAI



Happy 2nd Anniversary

Blythe™

'72年誕生のBlythe(ブライス)が、約30年の沈黙を破り"neo Blythe"として生まれ変って、もうすぐ2年。大きな頭、4色に変わる瞳、と正統派の人形から大きく外れたキャラクターであるにもかかわらずBlytheは世界中の女の子たちに熱狂的に支持されています。驚くべきは、いまもなおファンの数が増え続けていること。Blytheは一過性のブームとして終わることなく、年齢、性別、国境を超えて、私たちを虜にする、不思議な魔法をかけ続けているのです。



Interview : CWC

Blytheのアジア・日本地域でのプロデュースを行っているのが、CWC。そう、このCWCこそがBlytheブームの火付け人であり、タカラ「neo Blythe」の総合プロデュースをしているエージェントなのです。Blytheファンなら一度は耳にしたことのあるこの名前。Blytheを知るためには、まずCWCを知るべし！ということで、CWCに潜入取材して参りました。



Junko Wong（ジュンコ・ウォング）

CWC代表取締役社長。
アメリカ・メイン州生まれ。ハワイ大学芸術学部卒。フリーのアーティストエージェント／イベントオーガナイザー（「Crossing'86」、「ジェイミー・リード展」など）として活動後、'91年にCWCを設立。日本に海外アーティストを積極的に紹介し、アートシーンに影響を与える。

Cross World Connections

東京都渋谷区代官山町1-6,3F
TEL: 03-3496-0745 FAX: 03-3496-0747
www.cwctokyo.com

■CWCとは？

「Cross World Connections(CWC)」は、クリエイティブエージェント、つまり、イラストレーターやデザイナー、フォトグラファーなど、才能あるクリエイターたちの活動をサポート／プロモートしています。私は'86年ごろからフリーランスでプロデュースとイベントオーガナイザーとして活動をしていて、'91年にCWCを設立、'98年にここのギャラリーがオープンしました。

私たちは主に、海外のクリエイターを日本やアジアに紹介するお仕事をしています。現在CWCに所属しているアーティストは37名で、95%が外国の方です。それから'98年にN.Y.に「CWC International(CWC i)」を設立しまして、そちらでは逆に日本人の才能あるアーティストたちを集めて、外国に紹介するお仕事をしているんですよ。

■Blytheとの出会い

'98年の春にCWC iがスタートしてしばらく、N.Y.の事務所ではしょっちゅうアーティストが集まってはパーティーをしていました。参加するのはデザイナーやイラストレーターなどのクリエイティブな人たちばかりで、皆さんとても華やかなのですが、ある日のパーティーにごく普通な感じの女性が一人、ポツンと出席していたんです。それがジーナ・ガランでした。「あなたは何をしている人なの？」と聞くと、彼女は企業向けの映像製作の仕事をしている、ごく普通の会社員だと言うのです。

「でも私には特別な趣味があるの。」という彼女の言葉に惹かれて、詳しく聞いてみると、「私は古い人形を集めているの。最近は写真も撮り始めたのよ」と。私は彼女の仕事や肩書きよりも、"誰かがクリエイティブなことをしている"ことにすごく興味があって、すぐに「見せて見せて！」と言ったんです。そうしたら、お財布とポーチを入れるくらいの小さなバッグから、DPEショップで貰ったような簡単なアルバムを出して、中の写真を見せてくれたんです。たった2~3枚のBlytheの写真だったんだけれども、私はそれを見てピーンときました。これは素晴らしい、日本の女の子たちに見せなくちゃって！この写真は何かを訴えるパワーがあるし、パッションを感じるわ！と直感したんです。「日本で展示会をやりましょう！」って言ったら、ジーナは「えーっ!?」ってすごくびっくりして、でも喜んで「やるわ」って、すぐに話は決まったの。出会ってたった5分よ（笑）。

■PARCOのキャンペーン

ジーナの写真集「This is Blythe」が刊行されることが決まって、その色校ができた段階で、私は展示会の企画をPARCOに持っていきました。PARCOのギャラリーでの展示会をプレゼンテーションするつもりだったんですが、その時ちょうどPARCOはクリスマスのキャンペーン企画を探しているタイミングだと知って、「よし、ギャラリーの展示会はやめて、このコンペに出そう！」と一気に方向転換。改めてキャンペーン企画を作ってプレゼンをしてみたらみごとに採用されました！有名な女優さんやイラストレーターさんの企画を蹴って、この子がナンバーワンをゲットしたのよ（笑）。それで、CWCのビデオ・プロデューサーのマルコム・ウォングが、N.Y.でアニメーションを製作することになって、ジーナも撮影に呼んで、スタイリングを手がけてもらって、あのCMが出来上がりました。

■CMの反響

'00年にキャンペーンのCM放映がス

Blythe Chronicle



タートして、ポスターが貼り出されてすぐに、「あの人形はなに？」「どこに売ってるの？」と問合せが殺到しました。もう、私たちの予想を上回るすごい反応だったんですよ。そこで、キャンペーン云々以前に、まずは人形を作らないと！ということになって、各メーカーに声をかけました。そこに名乗りを上げたのがタカラのホビー課でした。ホビー課のボスは非常に広い視点を持った人で、クリエイティブな面はすべてCWCに任せてくれているんです。とても良いコミュニケーションがとれています。これは玩具メーカーとしてはとても珍しい待遇で、非常に自由に、とことんまでこだわった商品開発ができているんです。たとえばこのヘア。Blytheって頭が大きいでしょう、リカちゃんの何倍もある。頭が大きければ、ヘアもそれだけたくさん必要になるわけですよ。こちらがイメージする色、質を探し出して、しかも大量に準備しなくてはならない。それを毎回生産の1年前には手配しておかなければならない。ホビー課の皆さんにはとても感謝しています。

■Neo Blytheについて

何事もそうなのですが、いくらプロデュースのイメージがクリアであっても、実際に動いてみて、モノが出来上がってみないとわからないことが多々あるわけです。neo Blytheもまさに試行錯誤の連続で、いまだに発展途上中だと思っています。言い方は悪いのですが、毎回実験をしているような感じです。Blytheをいくつかお持ちの方なら解ると思うのですが、実はこのBlythe、毎回少しずつチューンナップされているんですよ。ボディは当初リカボディを使っていたのが、1stアニバーサリーモデル以降は「エクセレントボディ」に改良されたでしょう。ほかにも、例えば肌質だったり、植毛だったり、見えないけれど、内部の構造などもかなり変えてきています。それにこれ、OUTFITもよく見ていただきたいのですが、きちんと端をロックミシンで処理しているでしょう。いろいろな1：6ドールを研究してきたけれど、ここまできちんとしているものってほかに無いんですよ。これは、Blytheが他の誰よりもスペシャルであるために、とこだわっているところです。

■クリエイティブ

Blytheは、ただのお人形さんとして飾られるモノにはしたくないんです。たぶん、いまBlytheに夢中な方は皆さんそうだと思うのですが、Blytheの魅力というのは、彼女を持つことで、自分のクリエイティブな部分を刺激されることだと思うんです。たとえばこの子のために洋服を作ってあげようとか、ヘアスタイルを変えてみようとか…、写真を撮ってみよう、イラストを描いてみよう、ホームページを立ち上げてみようとかね。あとは、今Blytheの展開としてフォーカスしているのが、OUTFITです。自分にとってスペシャルなドールが、他のみんなと同じ服を着ているのって嫌でしょう。だから今、服のセットの企画に積極的に乗り出しているところです。このセットはあくまで素材としてチョイスできるように、スカートやシャツやバッグがバラバラになっていて、その中から色々な組み合わせを考えて、さらに自分なりのアレンジを足したり引いたりして楽しんでいただけるんです。それはとても手軽にクリエイティブな行為ができるシステムでしょう。

■Blytheの仕様

neo Blytheの商品仕様は、すべてCWCで企画し、決定しています。毎回コンセプトシートを作って、イメージを固めるためにいろんな写真やイラストを集めてスクラップブックを作るんです。私たちは普段から各国のアーティストと一緒に仕事をしているでしょう、イラストだったり、ファッションデザイナーだったり…。彼らから受ける影響も計り知れないものがあると思います。そこがいわゆる玩具メーカーには無い、私たちの利点だと思っています。イメージを固めるまではチーム作業。CWCメンバーが全員で意見を出し合って、何度も何度もミーティングを重ねていくのです。服のイメージができたら、それにあわせて小物を決めて、それからパッケージアートも考える。チームの皆が同一のイメージを持っていなければ、バラバラの商品になってしまうでしょう？だから私たちはチームワークをとても大切に考えています。

■復活？

以前に「これを商品化しよう」と、イメージもデザインも考えて、イラストもできて、製品化一歩手前までできていた企画があったんです。それをサイトで紹介したら、当時あったBBSに一部のファンの方の「あんなのは欲しくない！」という意見で皆さんを煽って、それがきっかけで非常に雰囲気が悪くなって結局商品化されずに終わってしまったものがあったんです。それがとてもかわいらしいデザインだったので、私はすごく気に入っていたんですが。…言っちゃおうかしら、実はね、バレリーナなの。頭に小さなティアラが載っていて…（編：きゃー！！それ欲しいです!!）フフ、そう？（笑）私もそれは絶対に再トライしたいと思っているの。だから、ひょっとしたら今年とか、来年あたりにラインナップされるかもしれませんね。皆さんからもご意見をいただけると嬉しいですね。



2周年記念「NIKE-Blythe」

今年もneo Blythe生誕2周年を記念して、アニバーサリーモデルを製作します。でも、今回は1stとはコンセプトをがらりと変更しています。1stアニバーサリーモデル「Miss Anniversary」は、neo Blythe発売から1年が経って、「やっぱりあなたがナンバー1！プリンセス オブ ドールよ」というメッセージを込めて、MISSの格好をしたBlytheにしました。すごくフォーマルでゴージャスなBlytheだったんですが、今回はむしろまったく逆のベクトルのファッションをしたBlytheなの。発売から2年、ずっとトップを走り続けてくれたことに、「これからもずっと走り続けるわ！」という意味を込めて、陸上のランナーをイメージしたBlytheなんですよ。これはNIKEとのコラボレーションドールとして企画したものでBlytheが生まれた'72年は、NIKEが設立された年でもあるんです。Blytheには設立当時のNIKEのデザインを復刻させたバッグがつくのですが、それをリアルサイズでも復刻させてセットしてしまうんです。すごく素敵でしょう？Blytheはそばかすがとてもキュートだし、ウォッチやサングラスや、シューズも2つついていて、アフターシャワーのセットもあってすごく充実したセットで、私は非常に気に入っているの。

NIKE-Blytheの売り上げのうち、CWCとNIKEのロイヤリティはすべて「メイク・ア・ウィッシュ」というボランティア団体に寄付いたします。「メイク・ア・ウィッシュ」は3歳から18歳の、難病と戦う子供たちの夢を叶えてあげよう、というボランティア団体です。幼くして病床に就いてしまった子供たちに、生きる力を持ってもらうお手伝いができたらと考えています。たとえそれがラストウィッシュになってしまっても、素晴らしい思い出を胸に旅立ってほしいな、と思って…。

これからのBlythe

これからはいろんな肌の色のBlytheを作ってみたいですね。シナモンで褐色の肌を作ったのですが、あれは健康的に"こんがり"くらいのイメージだったので、次はもっとダークな色の肌を作りたいなと考えています。あとは、ヘアスタイルももっとチャレンジしようと思っています。カーリィなヘアだったり、ショートだったり…。あとはファッションね。Blytheはファッションエディターという設定ですが、彼女にはもっといろんなキャリアを積んでもらって、いろんなコスチュームやファッションにチャレンジしてもらいたいですね。

Blytheファンの皆さんへ

私たちは、ユーザーの皆さんの声をすごく大切にしているんです。皆さんが本当に、それこそ自分の子供のようにBlytheを好きでいてくれているのが解るから、こちらもより良い商品を作るよう、本気で取り組んでいます。だって、例えば自分の子供について、学校の先生に相談をしたとき、聞いてくれないと嫌じゃない？そうでしょ。それと同じで、皆さんにも私たちの声や意見に耳を傾けていただきたいんです。Blytheの作り手側である私たちも、一人一人人格を持った人間で、喜ぶことも傷つくこともあります。いい形で対話をしていって、良い関係を築いていきたいですよね。お互いの根底にあるのは、みんなBlytheが好きだということなんですから。



Blythe 2nd Anniversary!!

2003年6月、今年もneo Blythe誕生2周年を記念したアニバーサリーイベントが行われます。今年は「メイク・ア・ウィッシュ・オブ・ジャパン」へのチャリティイベントとして開催。「メイク・ア・ウィッシュ・オブ・ジャパン」は、3歳から18歳未満の難病とたたかっている子どもたちの夢をかなえ、生きる力や病気と闘う勇気を持ってもらいたいと活動している、非営利のボランティア団体です。本部はアメリカのアリゾナ州フェニックス。アメリカおよび全世界で20か国に支部を置いて活動中です。
「メイク・ア・ウィッシュ」http://www.mawj.org/



FUN & FABULOUS
-BLYTHE IN MODE-

[ファン&ファビユラス]
ブライス・イン・モード展
BY GINA GARAN

at:東京・青山「スパイラル」1F
●東京都港区南青山5-6-23
TEL：03-33498-1171
date:2003/6/10-17
about:＊歴代Neo BLYTHEから最新BLYTHE、NIKE-BLYTHEを展示・発表！
＊BLYTHE ファッションショー
イベント初日の6月10日午前には、今年もチャリティファッションショーが開催されます。(※ファッションショーには入場券が必要です。入場券をお持ちでない方は、6月10日午前には会場に入ることができません。ご注意ください。)
＊トークショー
田中杏子さん(「VOGUE NIPPON」ファッションエディター)を招き、ジーナ・ガランとともにトークショーを開催。
＊昨年のファッションショーの映像を上映。今年のファッションショーの映像も編集が完了次第上映される予定です。
＊今年のファッションショーのモデルを展示、紹介。
＊ジーナ・ガランのオリジナルプリントを展示。
shop:これまでに発売された商品を可能な限り販売。会場先行発売商品もあります。

at:東京・原宿「AD21」(NIKE直営shop)
date:2003/6/10-17
about:＊NIKE-BLYTHEの展示
＊NIKE-BLYTHEを撮影したジーナ・ガランの新作PHOTOを紹介

at:東京・代官山「CWC,the Gallery」
●東京都渋谷区代官山町1-6, 3F
TEL：03-3496-0745
date:2003/6/18-7/5
about:＊ドレスセットのコーディネイションを展示。
＊アーティストによるドールディスプレイボックスを展示
＊NIKE-BLYTHEを展示。7月1日より会場にて販売スタート

NIKE-Blythe!!!

気になる2nd ANNIVERSARYモデルは、昨年の「MISS ANNIVERSARY」からがらりとイメージを一新。なんとあのスポーツブランド「NIKE」とのコラボレーションドール"Coutney Tez by NIKE"です！
ブライスが初めてこの世に送りだされたのは1972年。同じ年にNIKEから発売されていたバッグの復刻版「NIKE SPIRAL BAG RETRO B」(幅41cm×高さ29cm×奥行き14cm)がドールとともにパッケージとなって発売されます。もちろん同デザインのバッグでドールが身に付けることができるサイズも用意されています。
OLD NIKEファン感涙の「NIKE SPIRAL BAG RETRO B」が限定復刻!! ドールサイズBAGとともに付属いたします。



オレゴン大学の1年生、陸上部に所属していて走るのが大好きな元気で活発な女の子。コーラル系のリップにオレンジ系のチークとシャドウの健康的なメイク、なんと言ってもチャームポイントは鼻の周りのソバカスでしょう！！！
アニバーサリーモデルは仔細なポイントも手を抜きません。手と足に可愛いマニキュア。さらに足首にはなんと"スウッシュ"と呼ばれるNIKEロゴのタトゥーが入っています。
ブライスのアイカラーにブラウンを採用！通常は「青、緑、ピンク、オレンジ」のアイカラーのBlytheですが、"Courtney Tez by NIKE"にはオレンジの代わりにブラウンが加わります。MISS ANNIVERSARYに続く、スペシャルアイカラーはBlytheマニア垂涎のアイテムに!!
OUTFITは、陸上選手のランニング用ウェア上下のほか、ベーシックな黒のジャージスーツ上下、NIKEロゴ入りTシャツなど盛りだくさん。
付属する小物も豪華！NIKEのヘアバンドに、NIKEサングラス、NIKEウォッチ、スニーカーにいたってはなんと2足も付いてしまうとか・・。う～ん贅沢！

「NIKE-BLYTHE Courtney Tez by NIKE - コートニー・テズ・バイ・ナイキ -」
¥37000(税抜)　2003体限定

今回のアニバーサリーモデルは、公正を期すためe-mailとハガキの応募のみによる、完全抽選販売となります。
"Courtney Tez by NIKE"は、2003年を記念し、2003体を限定生産。売上はチャリティとして、「FUN & FABULOUS」同様「メイク・アウィッシュ」に寄付されます。



PRESENT!!

「Dollybird」も微力ながら今回のチャリティ企画に参加させていただくことになりました。抽選で1名さまに「Coutney Tez by NIKE」をプレゼントいたします。官製はがきに応募券を貼付し、お名前、ご住所、お電話番号を明記の上、どしどしご応募ください！ たくさんのご応募、メッセージをお待ちしております

応募券

Blythe Auction

Blythe チャリティオークション

昨年6月に開催された、Neo Blythe 1st アニバーサリーイベントのファッションショー。このショーにて発表された、全13ブランド、32体のモデルが、Yahoo! Japanを通じてチャリティオークションされることになりました。このオークションの収益金も、全額「メイク・ア・ウィッシュ・オブ・ジャパン」に寄付されます。オークションは6回に分けられ、3月31日より1週間ごと開催されました。落札のラストチャンスは5月4日23：00が締切です！



not-yet（2）
落札価格：¥102000



not-yet（1）
落札価格：¥52500



Arena
落札価格：¥58500



Co-quina（1）
落札価格：¥51000



ERIKO
落札価格：¥135000



not-yet（3）
落札価格：¥56500



Hysteric Glamour（1）
落札価格：¥203000



Co-quina（3）
落札価格：¥63000



Co-quina（2）
落札価格：¥48000



OVER THE STRiPES（2）
落札価格：¥91000



OVER THE STRiPES（1）
落札価格：¥78000



Hysteric Glamour（2）
落札価格：¥71000



EV by et vous（1）



Susan Cianciolo
落札価格：¥81000



OVER THE STRiPES（3）
落札価格：¥203000



EV by et vous (3)



EV by et vous (2)

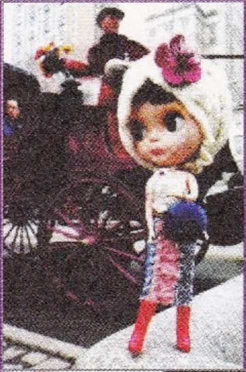
第1回オークション
Arena, not-yet, ERIKO
第2回オークション
CO-quina, Hysteric Glamour
第3回オークション
OVER THE STRIPES, Susan Cianciolo
第4回オークション
EVby etvous, Arp
第5回オークション
ロペ, MILK
第6回オークション
TSUMORI CHISATO, PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE



Arp (3)



Arp (2)



Arp (1)



ロペ (3)



ロペ (2)



ロペ (1)



MILK (3)



MILK (2)



MILK (1)



TSUMORI CHISATO(3)



TSUMORI CHISATO (2)



TSUMORI CHISATO (1)



PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE (3)



PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE (2)



PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE (1)

People-1





VOGUE NIPPON
BLYTHE "STYLE CHILD"
チャリティ・オークション

2001年1月より、世界の有名デザイナーがBlytheの衣装を作り、ジーナが撮影するという豪華企画を連載。作品はチャリティオークションとし、収益金は全額ユニセフに寄付された。写真は連載第1回の「GUCCI Blythe」。

VOGUE NIPPON
シニア・ファッション・エディター
田中杏子（Ako Tanaka）

田中さんがBlytheを知ったのは、今から3年前。

「何かの雑誌でTommy FebruaryさんがBlytheと一緒に写っている写真があって、それを見て『これだ！』と思ったの。」

ジーナの写真に一目惚れした田中さんはさっそく行動に移るが…。

「連載をスタートするために、世界の有名なブランドに声を掛けたいじゃない？日本のプレスの方々にご協力いただいてスムーズに話がすすんだメゾンもあれば、直接プライスを持ってパリコレのバックヤードに持ち込んで交渉したこともあるの。」

なんとも大胆な行動力！しかも口説き落としたブランドの顔ぶれがまた凄い。

「GUCCIに、Prada、FendiにVivienne Westwood…。どのブランドもデザイナーも、Blytheを見せると『これは面白そう！』と即OKをくださったんですよ。」

やっぱりBlytheの魅力はトップデザイナーたちにも通じるのね！かくて伝説の連載はスタート。

「どのBlytheもすごく素敵で、毎月編集部に届く箱を開けるのが、最高にスリリングで幸福な瞬間でした。」

…うらやましい。ちなみに一番印象に残っているBlytheは？

「やはり第1回のGUCCIかな。今だから告白しちゃうんですけど、実はGUCCIに送ったBlytheはまだ試作のものだったので、衣装が届いた段階で着せ替えをしなくてはならなかったんです。でね、彼女の脚にはワイヤー製のオリジナルのミュールが、ぐるぐると巻き着けられていて、脱がせるのは簡単だったんだけど着せ替え用のBlytheに履かせられなくなったの。編集部じゅう大騒ぎで『どうしよう、どうしよう』って、押したり引いたり、オイルで滑らせてみたり、石鹸水用意したり…もう大変！ようやく履けた時はもう夜中だったんですが、みんなで『ヤッター』って（笑）。他には、連載を見て『私もぜひ参加させて！』とラブコールをくれたSonia Rykielかな。デザイナーから参加希望の熱意のようなものを聞かせてもらえるなんて、とっても光栄でしよ！」

最後に連載を愛読していた皆さんにメッセージを。

「"ファッション"と"チャリティ"というかけ離れたものを交わらせることで、今までにはない新たな広がりが作れたかな、と自負しています。それらを繋げてくれたのがこのBlytheドール！日本の文化や風習では"チャリティ"というものをすごくヘビーに捉えてしまって、欧米のように日常的に、スマートにこなすことができていないでしょ？この連載をきっかけに、雑誌主動のチャリティ企画や運動が増えていけばいいなと思っています。私もまた別のものに挑戦していきますよ！」

写真協力：VOGUE NIPPON

People-2



プチBlythe絵本、登場

そもそも人間を小さく模した"ドール"（Blytheはちと違うけど）を、さらに小さく模した「プチBlythe」。小さいことを美徳とする日本人ならではのこの人気商品が、かわいい立体絵本になりました。絵本のイラストを手掛けた2人の女性アーティストにお話を伺いました。

右：はやさき ちーこ（Chiko Hayasaki）

Lewis and Clark College 美術学部卒（Portland, Oregon, USA）。1994年よりフリーランスイラストレーターとして活動開始。1999年　CWCジェフリー・フルビマーリ選入賞。

左：羽鳥由紀（Yuki　Hatori）

セツ・モード・セミナー卒業。1999年　CWC公募展「Jeffrey will find you展」参加。現在妊娠中で、この本が出るころには初めてのママになる予定。

おふたりがBlytheを知ったのは？

「2年前、CWCのオフィスで実物と対面しました。印象は…かわいいとかそれ以前に『頭でかっ…』って（笑）。（はやさか）」「私もちょうど2年前ころ。雑誌とかでちらほら見かけて気になっていて、実物を見たらちゃんと目の色が変わるーってびっくりした覚えがあります。CMのアニメーション用にいじってあるだけだと思っていました。（羽鳥）」

CWC所属のアーティストとして、Blythe関連のお仕事もされていましたよね？

「1stアニバーサリーの時に、展示用のドールハウスみたいなボックスを作りました。Blytheってなにげに頭が大きいので、お部屋も大きくなっちゃうんですよね。けっこう大変だったけど、でも楽しかったです。（羽鳥）」「ディスプレイボックス作りはすごく楽しいし、ぜひ皆さんにもやってみていただきたいですが、この大きさは日本の家庭事情からするとけっこう厳しいですよね。だから今回の絵本がプチBlytheサイズって聞いて実はかなりホッとしていました（笑）。（はやさか）」「今回のプチBlythe絵本って、大きさ的にすごく作り込みやすくて、気づいたら何時間も没頭していました。小さなバッグや彼女たちの小物なんかも、指先でちくちく作ったり描いたりするのにすごく心地よいサイズでした。（羽鳥）」

この絵本、どんな風に楽しんでもらいたいですか？

「お子さんにはもちろんなんですけど、若い女性とか、普通にインテリアやお気に入りの本とかと並べて置いてほしいなと思います。あと、Blytheが大好きな姪っ子にプレゼントしてあげます。（はやさか）」「おしゃれなお母さんとかお姉さんとかに買っていただきたいですね。日本の絵本とかって、色遣いとかがすごくビビットだったりして、淡い色調や繊細な雰囲気ってあまりないので、そうした情操教育に役立つと嬉しいかな、なんて。（羽鳥）」

確かに、これ真似して親子で作ってみたりしたら面白そうですよね！

ちなみにプチBlytheってほかにもたくさんラインナップされていますが、ほかの子ではやらないのでしょうか？

「そうですよね、全種欲しいですよね——チャンスがあれば私もまたやりたいな。（羽鳥）」今後の絵本の展開も楽しみです！



ポップアートワールド
「パジャマパーティー」　¥3000
イラスト：羽鳥由紀
発売元/タカラ



ポップアートワールド
「ウィークエンドアーティスト」　¥3000
イラスト：はやさきちーこ
発売元/タカラ

Blythe Mania!!

今年のアニバーサリーイベントを前に、たくさんのBlytheグッズの発売が予定されています。注目は、ジーナ撮影のプチBlytheグッズと、KUBRICK Blythe。Blytheファンでなくてもついつい揃えたくなってしまいそう!

※商品売り切れの際は、ご容赦ください。



キャリングケース　¥5000

ブライスを固定するベルトと小物を入れるケース、さらにハンガーがついたキュートなケース。



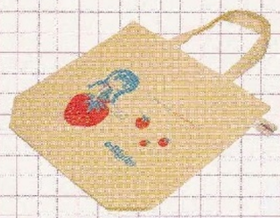
プチ Blythe　手帳　各¥800

クリアーカバーのついた手帳です。



スケジュールブック　各¥1350

2003年4月～2004年4月までのスケジュールブック。透明カバーにペンホルダーもついて使いやすい!



Blytheコットンバッグ　¥980

ブライスショップ限定バッグの、CWC限定カラーです。お買い物のエコバッグや旅行用に。



オリジナルトートバッグ　各¥2200

ブライスショップ限定の、タテ型トートバッグ。ブラウンとネイビーの2色。



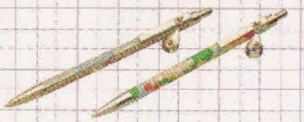
プチBlythe　マウスパット　各¥1000

六角形のマウスパッド。OLの皆さんに。



ポストカード　¥150

人気のブライスポストカードに新作が登場。撮影はもちろんジーナ・ガランです。



プチ Blythe
シャープペン／ボールペン　各¥1200

ロケットを開けるとブライスの写真が…!



「Dear Blythe Love,Gina」　¥2100

B6判、168ページオールフルカラーのスクラップブック。カラフルな写真やイラストが盛りだくさんの一冊。



ポストカードブック第1弾、第2弾　各¥1380

30枚のポストカードとステッカーをセットにした人気ブック。増刷された第1弾もまだまだ人気です。



Blytheノートブック　各¥980

ハードカバーにダブルリングのA5ノートです。フルカラー、128ページの大ボリューム。



プチ Blythe　A6メモ　各¥550

小さなメモ帳なので気軽に持ち歩けます。



プチ Blythe
缶入りレターセット　各¥850

レターセットが缶ケースに入りました。



KUBRICK Blytheシリーズ1　各¥480

AztecArrival/HollyWood/MedievalMood/Pow-WowPonchoの4種。
(発売元/メディコム・トイ)



プチBlythe　各¥1500～1800

人気のブライスドールがミニチュアサイズでキーチェーンに。



「花とラムネ」の“りん”さんは、Blytheとの出会いをきっかけに、ドール服を作りはじめ、アマチュア作家としてデビュー。卓越したセンスとキュートな写真が話題を呼び、たちまち人気作家になりました。今回のBlythe特集では、りんさんに市販のドレスセットのアレンジ例と、オリジナルのBlythe服の作り方を紹介していただきます。

「花とラムネ」りん

“りん”さんがBlytheと出会ったのは今から2年前。「初めて見た時は頭の大きさに驚きましたが、徐々に気になり出して（笑）。」いまではヴィンテージ・ネオあわせて7人のBlyheに囲まれ、創作活動に励んでいます。

「花とラムネ」
http://www.sei-rin.com/hanaramu/

Rin's Blythe

style 1

POP STYLE

1：「ピンキードゥードルプードル」ペチコートには、フェルトでアップリケをつけてカラフルなスカートにしました。

2：「キューティストオーバーオール」ボーダーシャツの胸のあたりには、ボーダー柄のニットの素材でコサージュをつけてインパクトを。

3：ウエストには、濃いめの色のベルト。



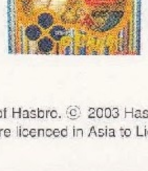


PHOTO:Rin



style 2

STREET STYLE

1：「ピンキードゥードルプードル」キャミソールの胸にボタンやパールビーズなどをランダムにちりばめ、チェーンを後ろにつないでいます。いろんな色のボタンやビーズを使うと可愛くなります。

2：「イージーゴーイング」スカートにスパッツを組み合わせると元気な感じに。







style 3

昭和レトロ STYLE

1:「キューティストオーバーオール」オーバーオールを思い切ってショートパンツ丈に。
胸あてのポケットをとってアップリケに。1970年頃の昭和レトロなイメージ。

2:「イージーゴーイング」のシャツとソックスの組み合わせです。







1:「ピンキードゥードルプードル」スカートの両サイドに
穴をあけてトップスに。

2:バックには、シールタイプのフェルトで
可愛くデコレーションしてコスメボックスに。

style 4





style 5

SHOPPING STYLE

1：「トータリータータン」ピーコートの襟にレースを加えました。

2：「イージーゴーイング」ハンチングには、くるみボタンや鳥形ボタン、
フェクイファーを縫い付けてあります。
いろいろな素材で楽しく飾ってみてください。





Design by Rin

型紙は→P.69

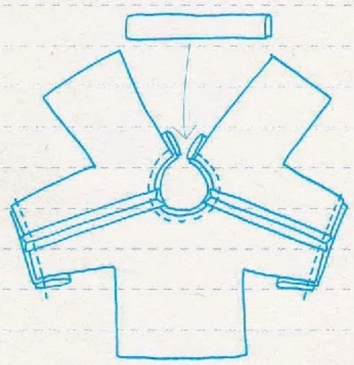
材　料

□セーター
ベージュのニット地または綿ジャージ
□スパッツ
オレンジのボーダー柄綿ジャージ
□ジャンパースカート
水玉柄綿ブロード、グレー綿ブロード
アップリケ用に薄手の合皮

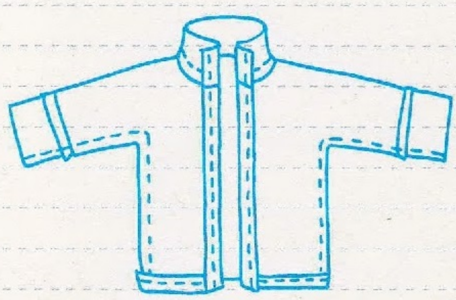
＊その他、裏地用にナイロンシャー又は薄手の接着芯、ステッフ
キャスケットはタカラ製イージーゴーイングのハンチングに
アンティークなボタンで縫い付けしました。
布を貼ったりすると可愛くなるかもしれません。

セーター

① 前身ごろと後身ごろを中表に合わせて肩を縫い合わせます。
カフスを二つに折り、袖口と中表に縫い合わせ、
襟を二つに折り、襟ぐりと中表に縫い合わせます。

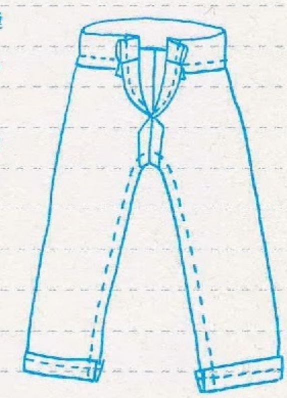


② 袖下から脇まで中表に縫い合わせます。縫いしろを割って切り込みを入れます。すそと背中の縫いしろを折って縫い、表に返してスナップを付けます。



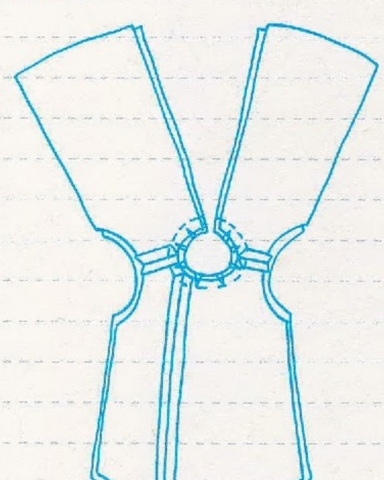
スパッツ

③ スパッツを中表に合わせて前股上を縫って縫いしろを割り、裾を折って縫います。
ベルトを二つに折り、ウエストに縫い合わせます。後ろ開きを折って縫い、後ろ股上を縫い合わせ、股下を縫って表に返し、スナップを付けます。

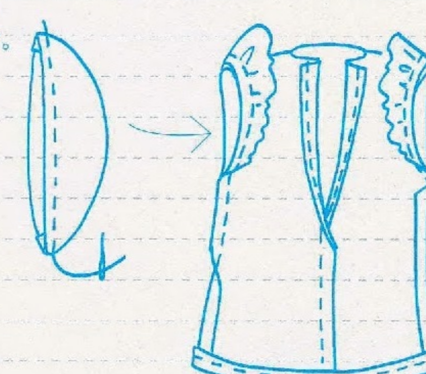


ジャンパースカート

④ 右前身ごろと左前身ごろを中表に縫い合わせ、前身ごろと後身ごろの肩を中表に縫い合わせます。
縫いしろを割ります。裏地も同様に縫い合わせます。
身ごろの表地と裏地を中表に合わせ、襟ぐりを縫います。縫いしろに切り込みを入れて表に返し、アイロンをかけて襟ぐりに押さえミシンをします。



⑤ 袖の表地と裏地を中表に合わせて袖口側を縫い、表に返します。
袖山にギャザーを寄せ、
袖ぐりに縫い合わせます。



⑥ 身ごろの脇を中表に縫い、すそを折って縫います。
背中の縫いしろを折って縫い、縫い止まりから下まで、中表に縫い合わせます。
背中の開きにスナップを付け、アップリケをつけます。

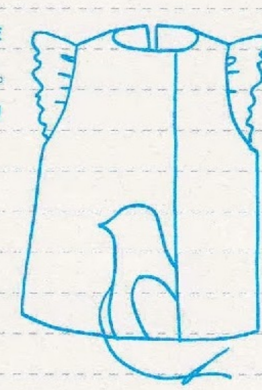




PHOTO Rin

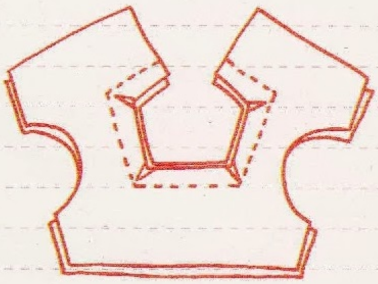
型紙は→P.71

材　料

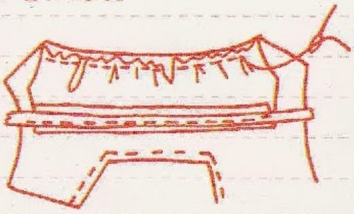
□ベビードレス
細かいドット柄、白の綿布
シャーリング用のゴム
裏地用にナイロンシャーまたは薄手の接着芯
□ボンネット
青タオル地又はネル地
細かいドット柄の綿布
つば用に接着芯
綿レース、黄色のリボン、ブルーのぼんてん

ベビードレス

① 身ごろの表地と裏地を中表に合わせ、襟ぐりを縫います。
縫いしろに切り込みを入れて、表に返します。アイロンをかけて、
押さえミシンをします。

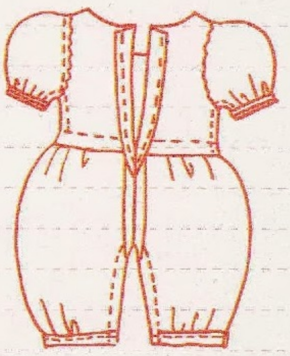


② 袖口を折り、ゴムを伸ばしながらミシンをかけ、ギャザーを寄せます。袖山をぐし縫いし、ギャザーをよせて縮め、袖ぐりに縫い合わせます。
袖下から脇を縫い合わせます。



③ パンツの裾を折り、ゴムを伸ばしながらミシンをかけ、ギャザーを寄せます。ウエストにギャザーを寄せて、身ごろに縫い合わせます。

④ 背中の縫いしろを折って縫い、縫い止まりから下まで、後股上を中表に縫います。股下を縫い合わせます。表に返して、背中にスナップを付けます。

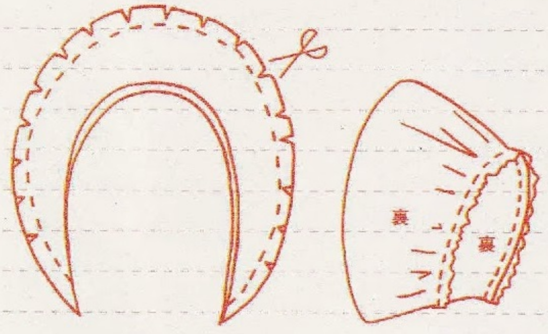


ソックス

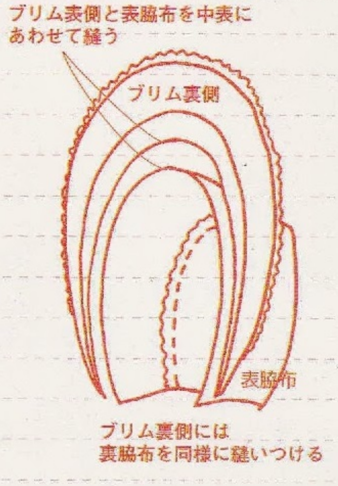
⑤ 履き口を折って縫い、中表に縫い合わせて表に返します。

ボンネット

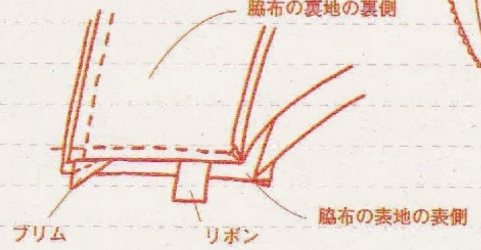
⑥ ブリムの表地に接着芯を貼り、レースを縫い付けます。
ブリムの表地と裏地を中表に縫い合わせて切り込みを入れて表に返し、アイロンをかけてから押さえミシンをかけます。



⑦ 脇布の後ろにギャザーを入れて縮め、後ろの布と中表に縫い合わせます。
裏地の脇と後も同じように縫い合わせます。



⑧ 表ブリムを表脇布と中表に縫い合わせます。同じように裏ブリムを裏脇布と中表に縫い合わせます。
中表にしたまま脇布の下をリボンをはさんで縫い合わせ、表に返し、後ろの布の下をまつります。
リボンの先にぼんてんをつけます。







Blythe　上級編

Design by Rin

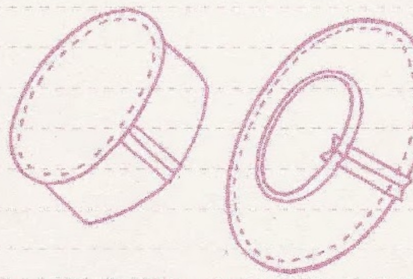
型紙は→P.73

材　料

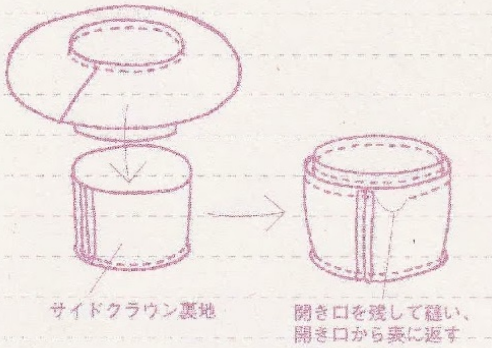
□ハット
　ゴブラン織り生地　麻　バックル　帽子用裏地
□ブルゾン
　薄手のコーデュロイ　リブニット　ボタン
□キャミソール
　ブロード　裏地　ストレッチレース
　肩ひも（幅の細いリボン）
□スカート
　ブロード　ギャザーレース（幅広のもの）
□ソックス
　ニット地

帽　子

① サイドクラウン表地の後ろ中心を合わせて縫い、トップクラウン表地と中表で縫い合わせます。裏地も同様にします。
ブリムの後ろ中心を合わせて縫い、内側・外側を中表に合わせて外回りを縫い、表に返してふちをミシンを掛けて押さえます。



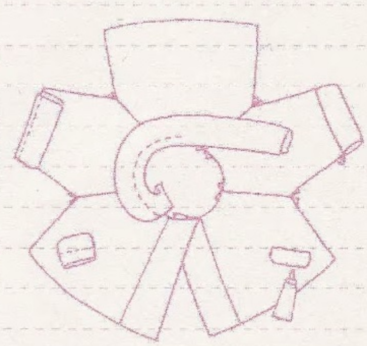
② 裏地サイドクラウンとブリムを縫い合わせます。
裏地サイドクラウンを裏ブリムに中表にかぶせて、ブリムを縫い止まりまで縫い合わせ、表に返して、残りをまつります。



③ ベルトの上と下を折って縫い、バックルを通し、サイドクラウンに巻いて、後ろ中心を折り縫い止めます。

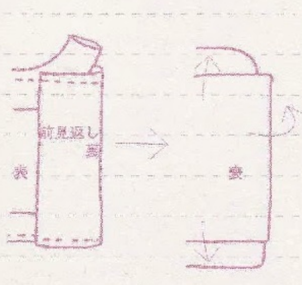
ブルゾン

④ 袖口のニットを折って袖に少し伸ばしながら縫いつけます。
ポケットを中表に縫って表に返し、端を身ごろに縫いつけて折って倒し、手芸用ボンドで押さえます。
前身ごろ・袖・後ろ身ごろを中表に縫い、襟を襟ぐりに少し伸ばしながら縫い付けます。



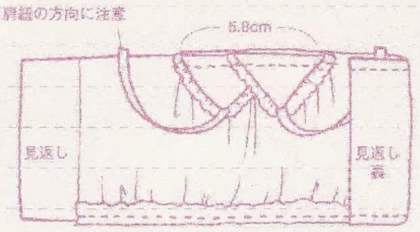
⑤ 袖口から脇まで中表に縫い、縫い代に切り込みを入れて表に返します。
裾リブニットの両脇を中表に縫い、表に返して、裾リブニットを伸ばしながら、身ごろの裾に縫いつけます。
前見返しを前はしから、中表に折って、襟ぐりと裾を縫い、表に返します。ボタンを付けます。





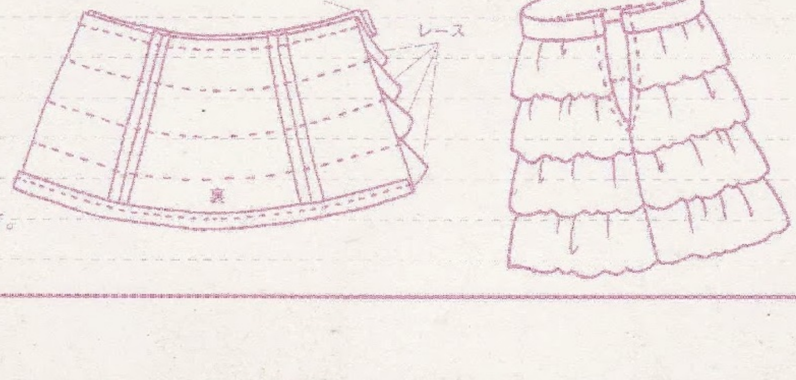
キャミソール

⑥ トップ表地と裏地を、レースと肩ひも（4.6cm＋縫い代）をはさんで中表に重ねて縫い合わせ、表に返します。
左右のトップを重ねて仮止めします。身ごろの上にギャザーを寄せて、トップと中表に縫い合わせます。肩ひもを身ごろに付けます。



レーススカート

⑦ 前布と後ろ布の両脇を中表に縫い合わせ、裾を折って縫います。
レースを、型紙のしるしとウエストの4段にわたって縫いつけます。
ベルトを2つに折ってウエストに縫いつけます。
ベルトから後ろあきまでを折って縫い、中表に合わせて裾から縫い止まりまで縫い、表に返し、スナップを付けます。



ソックス

⑧ 履き口を折って縫い、中表に縫い合わせて表に返します。



チワワのコージーケープのつくりかた

Design by Rieko

型紙は→P.81

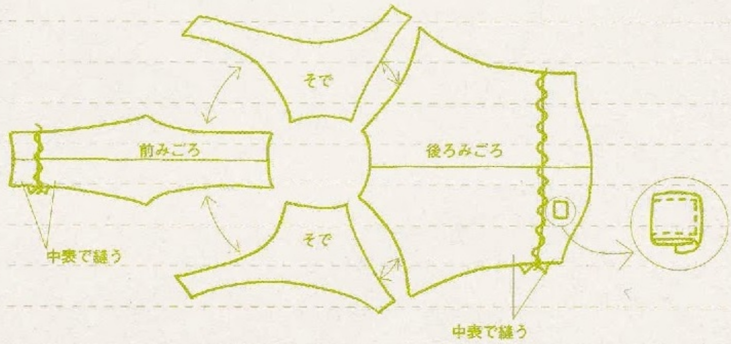
材　料

□上着
濃いブルーの綿ジャージ
オレンジの綿ジャージ
黒の波形リボン
□ケープ・耳当て
濃いブルーのフェルト
チロリアンテープ、赤のナイロンリボン、ゴム

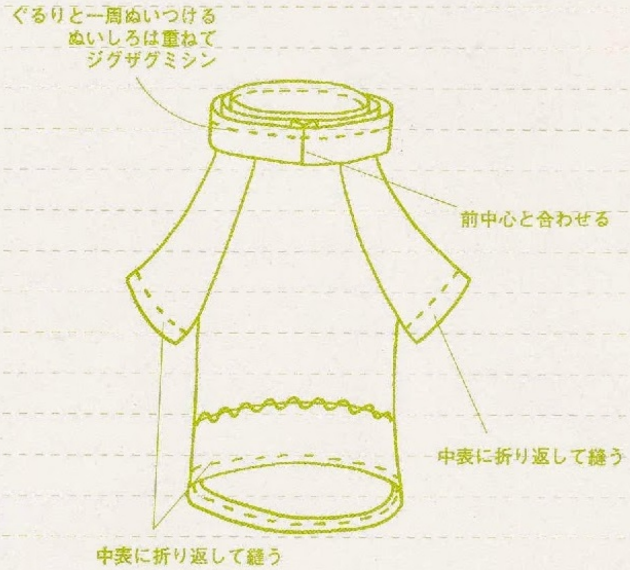
＊縫い代はすべて1cmです。
＊ジャージの布端をロックミシン等で処理しておきます。

上　着

① 後ろ身ごろ、前身ごろの上下を縫い合わせて縫い代を割り、
切り替え位置に黒の波形リボンを縫いつける。
後ろ身ごろ、前身ごろとそでを中表にして縫い合わせる。

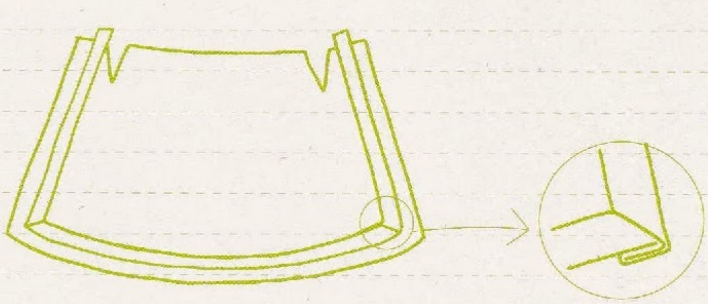


② 脇を中表に合わせて袖下まで縫う。
襟を中表に縫い合わせて輪にて、外表に二つ折りにする。
襟の輪の縫い目を前中心に重ね、襟ぐりと重ねて縫う。
袖、すそを中表に折り返して縫う。

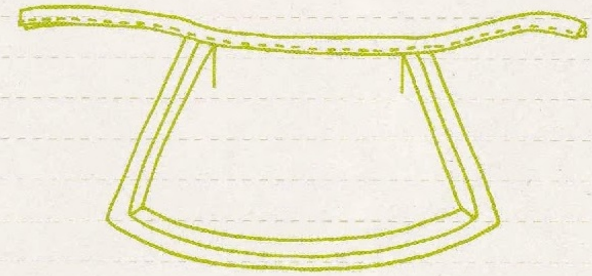


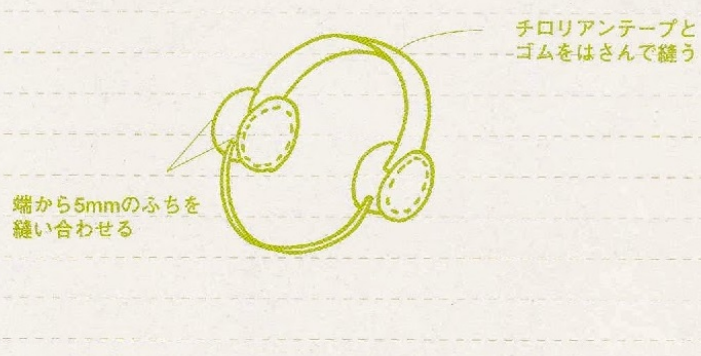
ケープ・耳当て

③ マントにチロリアンテープを縫いつける。
肩のダーツを中表に縫い、縫い代を内側に倒して、リボンを二つ折りにしてはさんで縫う。



④ 耳当ては、ゴムをチロリアンテープではさんで縫い、両端に耳当て（フェルト）とあごひも（ゴム）をはさんで縫う。
テープとゴムの長さは、ワンちゃんにあてて長さを計って作りましょう。







COZYKAPE DOG

歴代Blytheの中で、最もインパクトのあるファッションといえば「コージーケープ」。なんたるシンプル！なんた[illegible]ート！あまりのかわいさに、愛犬用のコージーケープ服まで作っちゃ[illegible]た。

モデルには「Dollybird」イチオシのワンコブチック"BEETLE CALCIUM"のゴマ次郎さんにご協力いただきました。ありがとう。
BEETLE CALCIUM　www.ne.jp/asahi/beetle/calcium

製作協力:YAS & GUM　企画協力:R/K/M/P



最近、一部のドールファンやコレクターの間で流行している、Blytheのカスタマイズドール。顔のツヤを変えたり瞳を入れ替えたりして、個性的に改造したBlytheのことです。しかし、この作業は製品を分解したり特殊な材料を使ったりするので、半端な知識や技術でトライすると失敗してしまいがち。とてもリスクの高い作業なので、細心の注意を払い、覚悟を決めて取り掛かるべし！

CUSTOMISE Blythe

※このページで紹介しているBlytheは、あくまで個人が自らの責任において私物のBlytheをカスタマイズしているものです。作業中の事故やトラブルは、商品の交換や保証の対象にはなりませんのでご了承ください。また、このページは小誌が独断で製作・掲載したものであり、タカラ、CWCには一切責任はありません。



写真のモデルは、実はすべてコージーケープ！！肌ツヤはコンパクト[illegible]のアイシャドウを人間用で。[illegible]はマニキュアを使用。写真左より、白目をパール加工した子／[illegible]20mm、[illegible]つけまつ毛&アゴを削った子／青色ドールアイ（26mm）&アイホール削り&つけまつ毛&スリープアイ[illegible]子／白目をパール加工&[illegible]の子

CUSTOMIZE：SHINJI ANAI HAIR & MAKE：珠 PHOTO：HISAYOSHI TAMAI 取材協力：POSTHOBBY 吉祥寺



Twiggy

1960年代イギリス。
ビートルズがはじけ
ミニスカートが流行り
戦後生まれのティーンたちが
世界の既成概念を次々に打ち破っていた頃
ファッション界にひとりのミューズが現れました。
ソバカスだらけの顔、男の子のようなベリーショート。
その名のとおり、小枝のように細長い手足。
レスリー・ホーンビー、通称Twiggyです。

1960年代・Dollybirdの時代

原田弘美
文化服装学院 西洋服飾史講師

'60年代、ヨーロッパのファッションは「革命期」を迎えていました。第二次世界大戦の痛手もようやく癒え、世界的に経済が活況を呈し、ファッションを始めとする多くの産業が急成長を遂げていました。

戦後のベビーブーム世代であるティーンエイジャーの人口が増大し、若者にはパワーが溢れ、若者による新しい文化が起こりました。イギリスでは世界的大旋風を巻き起こしたビートルズに代表される新しいミュージックシーンの誕生、フランスではパリの五月革命(1968年)、アメリカではヒッピーたちの反戦運動など、若者は自分たちの考えを主張し始めたのです。従来の階層社会が薄れ始め、比較的豊かに育った彼らは「お仕着せのファッションはイヤッ!」という気持ちで、服装も音楽も遊びも自分たちの好きなものを見つけて楽しむ…そんな時代になっていったのです。

特にイギリスは若者文化の中心でした。当時の若い女性に最も注目されていたのが、'55年、ロンドンのキングスロードに女の子のためのショップ「バザール(BAZAAR)」をオープンさせた弱冠20歳のマリー・クワントでした。マリー・クワントは'59年に膝の見える短いスカートを作り、これが瞬く間に若い女性の心をつかみました。'60年代、世界中で流行したミニスカートの誕生です。

スラリとした長い脚を見せるこの新鮮なスタイルは、既製服業を発展させ、早くも大衆消費社会を迎えていたアメリカでも注目され、それまでのファッションの中心であったフランスの『オートクチュール』(高級注文仕立服業)をも大きく変えることになりました。

マリー・クワントのミニスカートが誕生してから約5年…フランスのアンドレ・クレージュは'65年、パリのオートクチュールコレクションで初めてミニドレスを発表しました。白を基調にした幾何学的なシルエットのドレスは膝上5cm。白い手袋と白いブーツが特徴で、現在も続くシンプルでモダンなクレージュスタイルを築くことになります。

若いデザイナーたちは次々に斬新なミニドレスを発表し始めました。ピエール・カルダンは当時の宇宙開発からイメージした脇を大きくくり貫いたミニドレスとヘルメットのスタイル「コスモコールルック」(宇宙服ルック)を発表し、前衛的なデザイナーとして知られるパコ・ラバンヌは、今までの衣服の素材としては考えられない金属やプラスチックの小片をリングで繋いだメタリックなミニドレスを作りました(オードリー・ヘップバーンが映画「いつも二人で」の中でとてもキュートに着こなしています)。

また、イヴ・サンローランの代表作ともいえる「モンドリアンルック」は'65年に発表されました。モンドリアンルックはオランダ出身の抽象画家ピエト・モンドリアンの絵画をヒントにデザインされたミニドレスで、白と黒と三原色(赤・黄・青)のコントラストが印象的です。

これらのスタイルはファッション誌「ヴォーグ」でも話題になりましたが、それでもオートクチュールの顧客であるマダムたちは、ミニスカートは子供の服…とばかりになかなか受け入れませんでした。しかし、'60年代は"ファッションの民主化"が起こり誰もがファッションを楽しむ時代。なんといってもロンドンを中心に世界各地で発生した若者によるストリートファッションが主流となり、ファッションビジネス、市場を動かすのはもはや上流階級ではなく若い世代となっていたのです。

'60年代の"元祖スーパーモデル"Twiggyは、'49年、ロンドン郊外に生まれた。幼いころからやせっぽちで背が高く、小学校では"ステッキ"というニックネームがつけられていた。14歳の時、姉の働く美容院でアシスタントを務めていたところをジャスティン・ド・ヴィルヌーブという青年(後のTwiggyのマネージャー)に見い出され、ヘア・モデルとしてそのキャリアの第一歩を踏みだす。

当時のロンドンは、英国ならではの階級社会への反発から、若者たちが自己主張の一つの手段として始めたモッズルック(代表選手はビートルズ)が流行の最先端だった。そうしたファッションの流れの中で、新進のマリー・クワントやクレージュが発表したミニスカートが世界中の女性を魅了し、それと同時にTwiggyはミニスカートがもっともよく似合うモデルとして、たちまち時代のシンボルとなっていった。

小枝(twiggy)のような細い体、長い手脚、男の子のような腰と胸。小さな顔にはソバカスが目立ち、華奢ながらくっきりとした顎の線、窪んだ瞼に描かれたダブルライン(睫のきわと瞼の窪みに入れた2本のアイライン)、長い付け睫と描き睫。そして当時としてはまだ珍しかったフロスティ・ベージュの唇…。それは忘れがたい『時代の顔』となったのである。(理髪店とデパートで働くうちに帽子のCMモデルとなり、Twiggyの原形ともいえるダブルラインを描いて大スターとなったグレタ・ガルボのキャリアと、重なる部分があるところが興味深いと大高は思っている。)

'66年、16歳でトップモデルの座についた彼女のメイクは、当時のほとんどすべてのモデルにコピーされ、世界中のスターがそのテクニックを取り入れた。スタンリー・キューブリック監督作品『時計仕掛けのオレンジ』の主演男優も、Twiggyスタイルのアイメイクを導入していた。日本では浅丘ルリ子や加賀まり子などが彼女のメイクに影響を受けていたが、その代表格は『恋のハレルヤ』をヒットさせていた当時の新人歌手、黛ジュンだった。

Twiggy登場後、化粧品会社が打ち出すメイクアップルックは、目にポイントをおいたものが主流となる。それまで唇と眉をメイクのポイントにしていた日本人女性に、アイシャドウ、アイライナー、マスカラ、付け睫の効果を知らしめた功績はとても大きい。

しかしながら、Twiggyのモデルとしてのピークは短かく、わずか2~3年だったと記憶している。その後、彼女は映画スターの道へ進み、'71年に『ボーイ・フレンド』でスクリーン・デビューを果たした。この作品はかなりの注目を浴びたが、絶頂期のインパクトには遠く及ばず、その後の作品は日本には輸入されていないようである。現在でも芸能界に籍を置き、歌手としてアルバムをリリースするなど、ささやかながら活動をつづけているようだ。

それでもなお、ファッション史、メイクアップ史、そして'60年代を語る時、Twiggyの名は永遠に残る…。それだけは絶対確実である。

"元祖スーパーモデル" Twiggy



大高博幸
ビューティ エキスパート

高価なオートクチュールを手に入れることが出来ない若い女性たちがこのような斬新なデザインのドレスに夢中になり、街はコピー商品が出回りました。
この時期、時代の変化を感じとった多くのオートクチュールのデザイナーたちが「プレタポルテ」(高級既製服業)をスタートさせ既製服産業がファッションの中心となっていくのです。
こうして若い女性たちに圧倒的な支持を受けたミニスカートは、膝上5cmから10cm、15cm、30cmとどんどん短くなっていき、時にはおヘソや背中を見せるスタイルは、従来までの〝衣服は身体を覆うもの〟という考えを変え、皮膚や肌を露出することもファッションの重要な要素であるという新たな「衣服の価値観」や「身体への意識」をもたらすことにもなりました。
女の子たちはミニブームの火付け役ともなった人気モデル、Twiggy(小枝のようなの意味)のスレンダーな身体と中性的な魅力に憧れながら、カラフルなニューAラインのミニドレスを自由に着こなし、サイケデリックなプリントも好み、大きなサングラスやスカート、カラーストッキングをアクセントに自分たちのスタイルを充分に楽しんでいたのです。
まさに'60年代は若い女の子にとって、精神的にも、ファッション的にも〝自由〟を表現できる〝Dollybird〟の時代だったのです。

資料協力:文化服装学院編「文化ファッション大系 西洋服装史」
資料協力:インターマーケティング

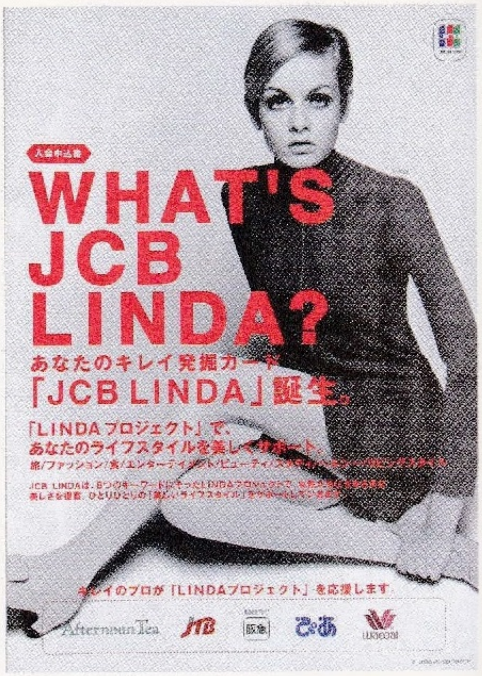








WHAT'S JCB LINDA?



2002年4月、国内クレジットカード業界最大手の株式会社ジェーシービー(JCB)より、女性向け新カード「LINDA」がデビュー。
そのビジュアルイメージにTwiggyを採用し、若い女性らの間で話題を呼んでいます。

そもそも「LINDA」とは?

「LINDA」とは、スペイン語で『かわいい人』という意味です。『JCB LINDA』は20代~30代の女性をメインターゲットとして開発したクレジットカードで、『キレイになりたい女性達を応援する』ことをコンセプトとしており、さまざまな女性向けのサービス・情報提供を行っています。(マーケティング企画部・持田)」

Twiggyをキャラクターにした理由は?

「『JCB LINDA』の『キレイ』というコンセプトを具体化するキャラクターとして、ビジュアル的に新鮮でインパクトがあり、そんなカリスマ性を持ち合わせているのは誰か、と考えたときTwiggyが浮かびました。また、当時のTwiggyの写真には、毎日を元気にポジティブに生きよう、という内面的な強さも感じられ、『JCB LINDA』のキャラクターとしてぴったりだと思いました。」

Twiggyの魅力は?

「Twiggyは、今見てもファッショナブルで古さを感じさせません。その普遍的な美しさは、現代の女性達にも十分受け入れられると思います。LINDAのプロモーションをしていて驚いたのはTwiggyを知らない世代の若い方から、「あのモデルは誰?」と問い合わせがたくさんきたことですね。ファッションや流行は繰り返されるといいますが、まさに今こそTwiggyは旬なのかもしれないですね。

今年もTwiggyのイメージキャラクター契約は継続していくそうで。

「おかげさまで、『JCB LINDA』会員は、すでに13万人に達しました。今年も新たなTwiggyの魅力を見せていくとともに、サービス拡大をはかっていきます。



会報誌『Monthly LINDA』には、キレイの最近ニュースやおトクな情報が満載。



B

グローインプリティヘア with Original Outfit
¥23000

Doll
メイク：チークもとてもきれいで、メイクもクリアです。顔色はこのタイプは茶色っぽくなりやすいのですが、この子はかなりきれいな顔色で、健康色程度で止まっています。ボディと大差があるほど変色はありません。
まつげ：びっちり、きれいに揃っています。
ヘアー：カットなどもなくギミックもしっかりしています（髪の毛を引っ張り出したり中に戻したり出来ます）。ヘアのTOPをまとめてあるオリジナルのゴムは失われて現在は透明バンドで止めてあります。カールはどれもきれいに残っておりますので充分にヘア遊びが楽しめます。
ボディ：ボディには何も問題がありません。ジョイントタイトでクリックは固く2回づつ。かみ傷欠損、染み等ありません。

Outfits
少々メタリック部分が色あせしていますが使用感を感じる程度です。レース部分は後ろの部分に1cmほどの切れがありますが目立つものではないです。染みなどの汚れはありません。後ろのボタンがあらく付け直されていますので気になる方は付け直されると良いでしょう。



C

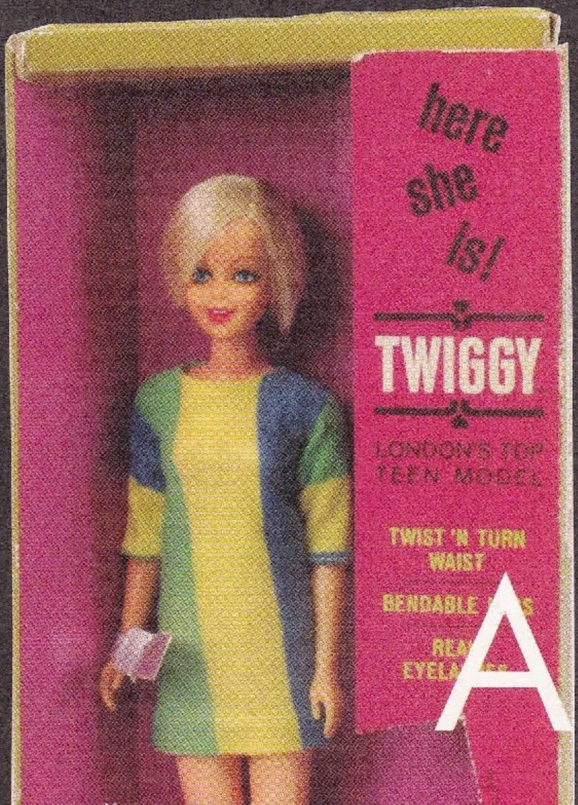
ノーバングスフランシー with Original Outfit
¥128000

Doll
メイク：リップ、チーク、アイメークはとてもきれいに残っています。左のまゆの上あたりにやや青白い感じの退色が見られて、まゆが少し薄くなっています。一見してひどい感じではありません。イヤリングホールは開いてないのでグリーン等はありません。また、左の頬に本当にわずかですがささくれのようなちいさな傷があります。ぱっとみためには気がつきませんがよく見るとチークの真ん中にほこりのように見えます。
まつげ：びっちりときれいに残っています。
ヘアー：毛量充分でヘアカットもなく、カールも素晴らしくきれいです。ヘアバンドはオリジナルではありません。
ボディ：ジョイントタイトでクリックも固く2回。かみ傷や、欠損はありませんが、左のふくらはぎの横あたりに4mm程度のインク染みのようなブルーの染みがあります。同じく左の足のお尻側の付け根にも3×5mm程度で染みがありますがこちらは洋服を着せれば見えない場所です。

Outfits
非常にレアなオリジナルアウトフィットです。胸のあたりのビニール部分が劣化して固くなっていて切れている箇所が3箇所くらいあるので、今までの持主の誰かが接着剤で乱暴につけた跡があります。出来るだけ接着剤をはがしてウラから接着芯補修してあります。シューズはとてもきれいです。洋服の生地そのものには染みや汚れなどはありません。

ドールになった Twiggy

アメリカの玩具メーカー・マテル社のバービーファミリーにTwiggyが仲間入りしたのは'67年のこと。当時バービーはこれまでのゴージャスなラインをmods系にシフトし、新たなキャラクターとして"バービーのモダンないとこ"のFrancieが誕生しました。Francieの特徴は、長い伏せまつ毛。ぼんやりと焦点の合わない瞳と儚げな表情が人気で、いまだ多くの根強いファンを持つドールです。
そのFrancieの友達として、同時期に発売されたのがTwiggyです。彼女ならではのまつ毛のふちどり、横わけのショートヘアがTwiggy風で、ビタミンカラーのミニスカートやパンツを颯爽と着こなしました。



A

ツィッキー with BOX and Original Outfits
¥58000

Doll
メイク：クリアでとてもきれいなメイクです。顔色はやや退色気味ですが、ピンクでないだけで、とくに「悪い」わけではありません。よくみると白い退色が薄く左目の下、おでこ、眉間に感じられますが一見してわかるようなものではないです。ピアスホールはないのでグリーンや輪っか場の退色などはありません。
まつげ：びっちりと全部揃っています。
ヘアー：変質も少なくさらさらしています。ヘアスタイルもきれいに決まっていますが多少の毛切れは見られます。
ボディ：一見しては問題のないボディです。ジョイントタイトで固く3回づつです。左親指の先にかるくかみ傷の跡あり。また、右足首のくるぶしあたりにもピンで刺したようなかみ傷がありますが穴はひとつです。左のくるぶしにはうすいグリーンスポットがあります。両足の膝ウラには1mm程度のスプリッツがありますが[illegible]している気配は感じません。右腕にはちいさなちいさなほ[illegible]様なインク染みがありますが本当に小さいです。ボールペンでつんつんとついたような感じです。

Outfits
オリジナルアウトフィットです。発色はきれいで生地にもヘタリなどはありませんが、後ろの開閉部分から2センチしたくらいの所に2cm程度の解れがあります（これはすぐに直せるでしょう）ブーツは使用感はありますがとくにひどい汚れなどはありません。オリジナルの下着もついていますが古びた感じがします。ボックスはかなり古びていて、ツィッギーの写真の部分が切り取られています（切取線でとれるようになっていたものです）また人形のリストタグもついていますが、これは単に残っていただけのもので「新品同様の品」がつけている状態のものではありません。（でもこれも資料価値などがあり値段がちゃんとつくものです）

TEXT:Kazue Kitamura (B.I.C)



TNTフランシーブルネット with First Fomal
¥33000

Doll
メイク：チークが薄くなっているのをのぞいてはとてもきれいに残っています。ピアスホールがあり、つけられていたようで少しだけ両耳の周りが直径8mmほど退色しています（うすく白っぽい感じです）。ひどいものではありません。
まつげ：右目の目頭から2つくらいのプラグが抜けていますが他がきちんとあるので違和感はないとおもいます。
ヘアー：毛量も十分でカールもかなり残っています。プラグ抜けやカットはありません。
ボディ：タイトジョイントでクリックは固く、右2回、左3回です。傷や欠損はありませんが、保存されていた状態が悪かったのか、両足に薄い染み（おそらくカビだったと思われます）がまばらに点々とついています。濃いものではなく、ミニスカートをはかせて目を背けるようなものではありません。

Outfits
使用感をやや感じますが、汚い感じはしません。ケープはリボンの付け根あたりに少しだけ解れを感じます。レースの破れや破損はありません。ワンピースドレスの方は後ろの裏地に茶色い染みが2つついています。後ろから見るとそれが表地のジョーゼット風の生地にぼんやり透けて見えてしまいますがひどいものではありません。装備はコンプリート

F

D



TNTフランシーブロンド with Snake Charmer
¥30000

Doll
メイク：チークは本当にうっすらとしてしまっていますが他はすばらしくきれいです。
ピアスホールが左にあいていて少しだけ白っぽく退色しているような感じですが気になるようなはっきりしたものではありません。
まつげ：びっちり完全です。
ヘアー：毛量も十分でカールもほんのり残っています。カットもありません。プラグ抜けも見あたりません。
ボディ：ジョイントタイトで正面からみると何もありませんが、左膝の左脇に直径5mm程度のグリーンが3個あります。これは左膝のウラにある5mm程度のスプリッツから水分が入って中の金属が腐食して出来たものだと思われます。クリックは固く3回ホールドです。

Outfits
ジャケット、帽子、ワンピース、いずれにも染みや、傷、解れ、汚れは見あたりません。強いて言えばワンピースのそでに着じわがある程度でドールに着せれば出来てしまうものですので問題はありません。縁取りのふわふわも充分にあり毛抜けなどほとんどありません。ワンピースのベルトもきちんとついています。ブーツに1mm程度の赤っぽいインク染みが何カ所かありますが目立つものではないです。

G



ツィッギー with Twiggy Turnouts
¥29000

Doll
メイク：とてもきれいでクリア！ 素晴らしいメイク状態です。顔色もよく退色なども見あたりません。少しだけ鼻の頭が白っぽく退色しかけていますが気になるほどではありません。
まつげ：びっちりときれいに残っています。
ヘアー：少しぱさぱさ感はあって、すこしだけ毛切れを起こしていますが毛量は充分でヘアスタイルはばっちりです。
ボディ：左腕がややジョイントが緩いですがポーズに問題はありません。他のジョイントはタイトでクリックは両足共に3回です。両方のつま先とくるぶしあたりにかるいかみ傷がありますが針でさしたような感じのちいさなものと足の裏にかけてなので目立つひどいものではありません。両ももの表側に（膝の上当たりの部分です）インク染みのようなものがついています。（薄いグレーで縦長についています左はほとんど見えないくらいで右は2cm程度の長さです）

Outfits
銀糸の生地部分に破損等はありませんが、ベルトに使用感があり、少し金色が色あせています。また背中のボタン受けのゴムが失われて糸で作られています。問題なく着用は出来ます。またブーツはペイントのはげがあり、使用感もかなり感じます。



TNTフランシーブロンド with Night Blooms
¥33000

Doll
メイク：すばらしく美しいメイクの状態です。チークもほんのりときれいです。顔色もとても良いのですがよくみるとすこ～しだけ左口の上あたりと右頬下あたりにごく薄い色抜けがあります。ほとんどわかりません。
まつげ：びっちり完全です。
ヘアー：前髪やヘアの流などはデッドストック状態なのですが、惜しいことになぜかカールのあたりのあるはずの部分が5mmほど全体的にカットされているようです。バランスは問題なくきれいです。
ボディ：右腕のひじのあたりの表側に蛍光ピンクのインク染みがあります。他にはとくに染みなどはなく欠損もありません。ジョイントタイトでクリックは両足とも固く2回です。

Outfits
生地状態は何も問題なくとてもきれいで新品同様です。色あせもありません。胸元のホックの受け糸が失われていますので、つけてあげるだけで大丈夫です。装備状態はコンプリートです。

E



J

ツィッギー with Twiggster
¥43000

Doll
メイク：メイクは完璧！ 顔色もよく、ピアスホールもありません。退色などもありません。
まつげ：びっちり完璧。
ヘアー：ぱさぱさ感はありますが毛量は充分です。ヘアスタイルもきっちりバランスよく決まっています。
ボディ：ジョイントタイトでほとんど問題がありません。クリックも固く3回です。左足のつま先の付近にインク染みが1．5mm程度の大きさでぽつんとあるのが唯一の問題点です。靴を履けば見えなくなる場所です。

Outfits
プリント鮮やかで最高にきれいです。シューズがオリジナルではありませんがvintageです。また、装備の付属品はブラシがひとつとトランクのみです。



H

ヘアブンフランシー with Polka Dots 'N Rain Drops
¥36000

Doll
メイク：とてもきれいにチークもリップもアイメイクもオリジナルで残っております。ピアスホールはなく、グリーンや染みもありません。顔色はやや退色気味のようですが健康色で「顔色が悪い！」というものではありません。
まつげ：左がやや薄めですがプラグ抜けなどはありません。
ヘアー：とてもきれいでカットなし。オリジナルヘアリボンは失われています
ボディ：タイトジョイントで、足のクリックは固く2回ホールド。染みや欠損はありません。全体にとてもきれいです。強いて言うなら左足の膝の脇にうすい汚れのようなものがかすかにある程度です。

Outfits
何も言うことのないきれいな状態です。ビニール地の部分も中の生地部分も色あせ、染み、汚れ、いっさいありません。装備はコンプリートです。



K

ブラックフランシー with Dance Party
¥98000

Doll
[illegible]の下方がややかすれていますが[illegible]アイブロウは完璧です。アイメイクもき[illegible]ールは右側にありますがグリーン[illegible]ーンではないグレーの汚れが少し[illegible]にありますが、目立ちません。[illegible]ているようですが、一見してはわ[illegible]に施されています。虫眼鏡で点検[illegible]ルになっていたので見つかったよ[illegible]
ヘアー：右側頭部の一番手前のプラグが3cm程度丸抜けしているのですが、上から髪の毛が被さっているので目立ちません。カールはとれてしまっていますがストレートヘアでもとてもかわいいです。ディスプレードールとして楽しめると思います。
ボディ：胴体部分にひっかき傷のようなものはありますが深刻な傷はありません。ウエストと左足のジョイントがややゆるめですが、ポーズをきちんとホールドできるので深刻ではありません。クリックは固く3回クリック＆ホールド。欠損や染みなどはありません。

Outfits
とてもきれいです。レースの壊れやすい部分も完璧に残っていて解れなども見あたりません。ピンク地の部分にも染みなどはありません。装備的にはスプーンとレコードが一枚足りませんが、とてもレアなサンデーもついて、ナプキンもあります！！ ストッキングも伝線などありません。



I

ツィッギー　with Bells
¥32000

Doll
メイク：チークがほとんどありませんが他はきれいに残っています。もちろんオリジナルメークです。顔色もよく、退色もないです。ピアスホールはありますがグリーンや退色はありません。
まつげ：びっちりきれいに完全に残っています。
ヘアー：ヘアがその性質上少し変質してぱさぱさ感がありますが、スタイリングはとてもよくバランスも良いです。少々切れ毛で毛量が減っているようですが、目立ってそう感じるわけではありません。
ボディ：両腕がやや退色していて、黄色っぽい感じがします（ボディ本体と比べると）。右膝の脇と左のふくらはぎのウラに1mm程度の色抜け（しろっぽい退色）があります。左ウラの膝ウラには3mm程度のスプリッツ（裂け）がありますが、中が見えるようなひどい傷ではありません。ジョイントはタイトでクリックは両足共にクリック＆ホールド3回です。

Outfits
使用感をやや感じます。全体的に黄ばみを感じます。型くずれや切れはありませんが、シャツの後ろのボタン受けのゴムが劣化して失われています。ボタンは残っています。またパンツのフックかけの糸も切れていますがこれは自分で作ってあげることができるでしょう。シューズはオリジナルではありませんが、vintageです。赤いショルダーバッグが揃えばコンプリートです。



L

ベンドレッグフランシー with Miss Teenage Beauty
¥66000

Doll
メイク：とてもきれいなメイクですがややリップラインの上にかすれが感じられます。チークはありません。両方ともピアスホールがあいています。ほとんど感じませんが右のこめかみよりも耳よりのあたりにわずかに白っぽい退色があるような感じです。
まつげ：ぴっちりときれいに残っています。
ヘアー：毛量も充分でプラグ抜けなどはありません。カールも落ちかけていますがまだまだ残っていてきれいです。
ボディ：ジョイントタイトです。ちょっとクリックが緩くホールドは両足共に1回です。欠損、染みはなく、外見はほとんど問題はありませんが左足首の当たりにピンで刺したような跡がひとつだけあります。(かみ傷ではなさそうです)。

Outfits
とてもレアなアウトフィットで高価です。オリジナルはレーストップ、スカート、トロフィー、シューズ、グローブ、たすき(写真にありませんがついています)の6点です。
ティアラとブーケはオリジナルではありません。TOPはとてもきれいで破損など無いのですが背中の開閉部分のボタン受けのゴムが劣化して切れてしまっていますので糸か何かで受けを作ってあげると良いでしょう。ボタンは付いています。スカートも同じです。
スカートはレースの切れなど無く、素晴らしい状態です。レースのオーバースカートの下にサテンのスカートがあるのですが、正面下方に5mmと2mm程度の薄い茶色い染みがあります。しかし、これはレースのオーバースカートで目立たない状態です。他には汚れ解れ、切れなどはありません。グローブは黄ばんでいますが漂白できれいになると思います。たすきは色あせています。トロフィーはカップのふちに塗装はがれがややみられますがきれいな状態です。ブーケとティアラはオリジナルでないですが、オリジナルのテイストを壊さないようなものです。

誌上通販

このページでご紹介したTwiggy、Francieドールを、誌上にて通販いたします。いずれも一点ものですので、購入希望者多数の場合は抽選販売とさせていただきます。
通信販売についての詳細は、P116の通販のページにて。

BIC Co.,LTD.
〒280-0011
千葉県千葉市中央区亀井町1-8
TEL:043-223-5751 FAX0430-23-5752
http://www.barbieinchiba.com

Vinから現代モノまで、バービーや人形のことならなんでもおまかせ！



BAR-B

葛飾区・小岩の「BAR-B」をご存知ですか。
Barbieファンならば一度は訪れてみたいこのお店。
店内は明るいアメリカンスタイルなのですが、普通のお店と違うのが、四方を囲むショーケース。中には＃1をはじめ、オーナーである晋子ママのBarbieコレクションが所狭しと並んでいます。コレクションを眺めているだけであっという間に時間が過ぎてしまう…（ごはんもカクテルもおいしいし〜）。ちょっとでもドールに興味のある女性ならば、確実に楽しめること請け合いです！ちょっと遠出してでも、行く価値アリです★





BAR-B、月に一度の「お針子教室」
この後のページで、TwiggyとFrancieのMods 風OUTFITの製作ガイドを解説してくださっている、蜜蜂けいと先生が月に一度、BAR-Bで「お針子教室」を開いています。
詳しくはお針子教室ホームページまで。

お針子教室
http://barbieohariko.fc2web.com/



BAR-Bの人気メニュー、“バービー#1”と“フランシー”のレシピを特別に教えて頂きました。
一度ご賞味あれ!

バービー#1

カシス　30ml
牛乳　30ml　生クリーム　10ml
アイスクリーム小ディっシャー1
クラッシュアイス　45g
ブレンダーでアイスが溶けるまで・・・意外とかかるよ
トールシャンパングラスに注いで　ガラスのふちにチェリーを飾る

フランシー

トロピカルヨーグルトリキュール　30ml
ブルーベリーリキュール　15ml
パインジュース　15ml
以上をシェイクしてカクテルグラスに注ぎブルキュラソー1tspを沈める









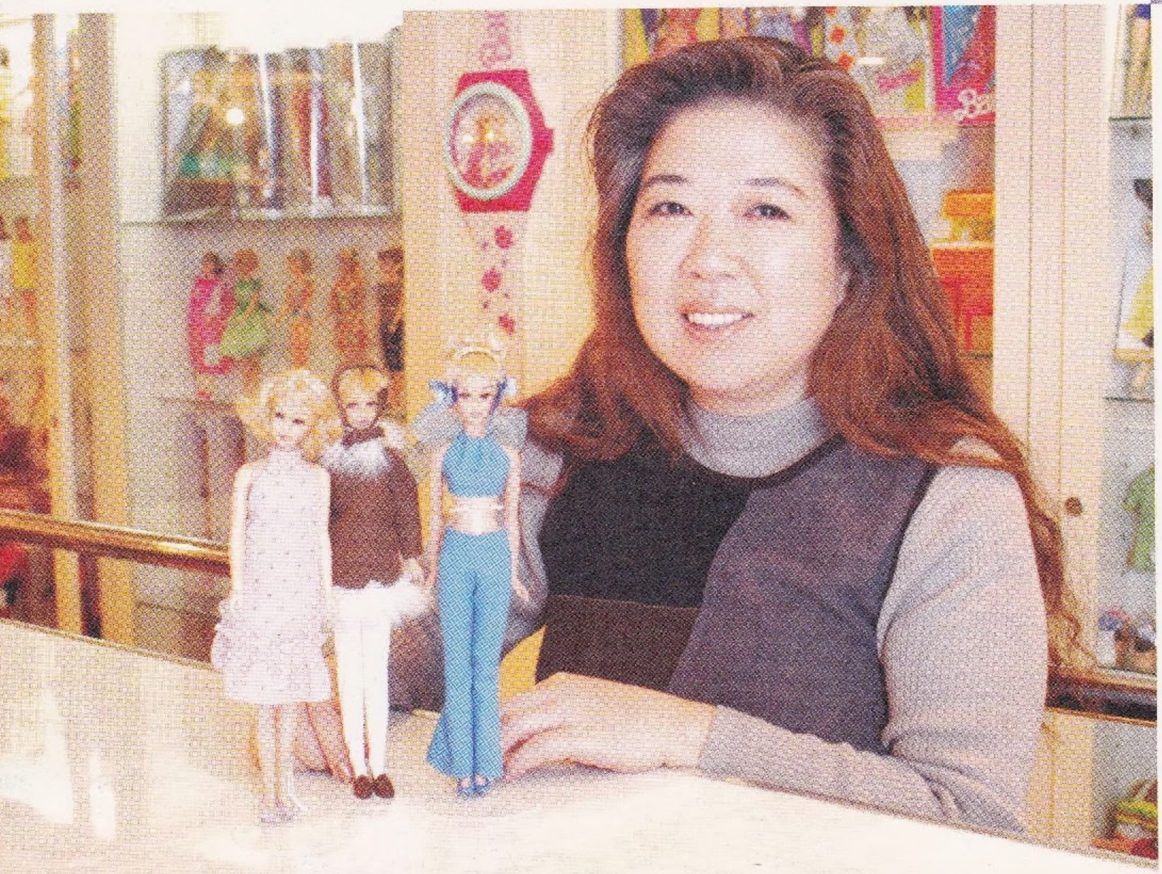
「Dollybird」読者のみなさまに、ママのお宝BarbieをSALEします!
ご希望の方はBAR-Bまでご連絡を。早い者勝ちですよー。

↑[写真上段]
Littele Debbie barbie コンプリートセット
SERIES Ⅰ~Ⅴ &（collecter's edition figure set）
¥48000

←[写真下段]
Dolls of the world collection
ARCTIC Barbie（'94年）¥8000
POLYNESIAN Barbie（'96年）¥8000

ほかにもたくさんのお宝がいっぱい!
お探しのBarbieがある方は、一度お店に行ってみてはいかが?





BAR-B
東京都江戸川区西小岩1- 24- 15
TEL:03-5612-3982
（水曜定休、11:55~23:00）
http://www1.odn.ne.jp/barbiefashion/

「TWIGGY GEAR」風パンツスタイル

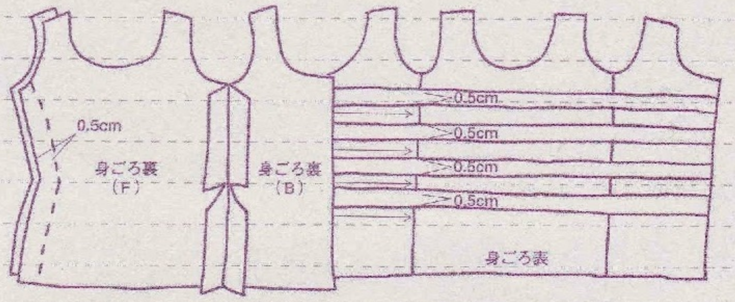
Design by Mitubachi

型紙は→P.77

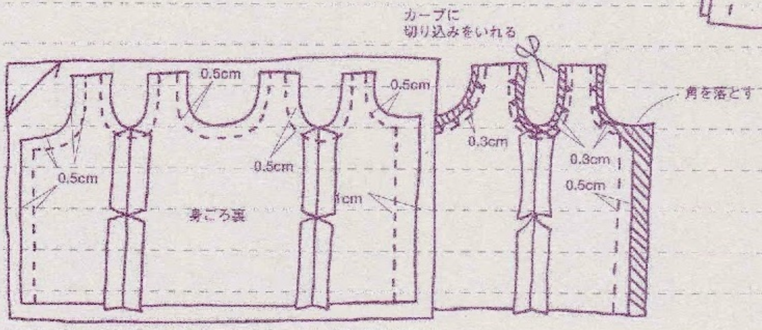
材　料

□パンツスタイル
上みごろ用　ネル　下パンツ用　シーチング
ベルト用に合皮、バックル
飾りテープ、スナップ
□帽子
ネル（上みごろ用と同じ）、飾り用リボン

① 前後の身ごろを中表に合わせ、両脇を縫い合わせます。ウエスト部に切り込みを入れて、縫い代をアイロンで割ります。飾りテープを縫いとめます。



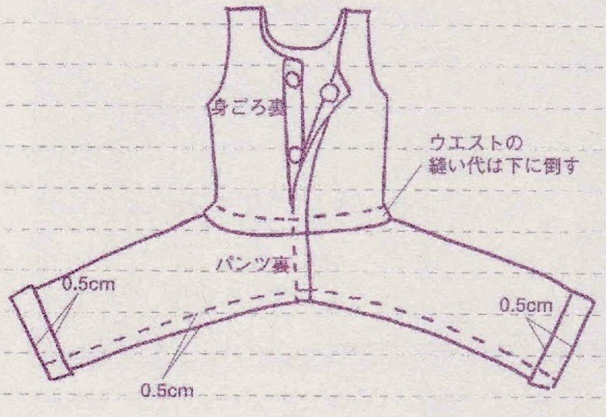
② バイアス取りしたオーガンディ（裏地）と中表に合わせ、背中心、袖ぐり、襟ぐりをそれぞれ縫い合わせます。この時、図のように縫い代幅が変則になります。縫い代を始末し、表に返してアイロンで整えます。



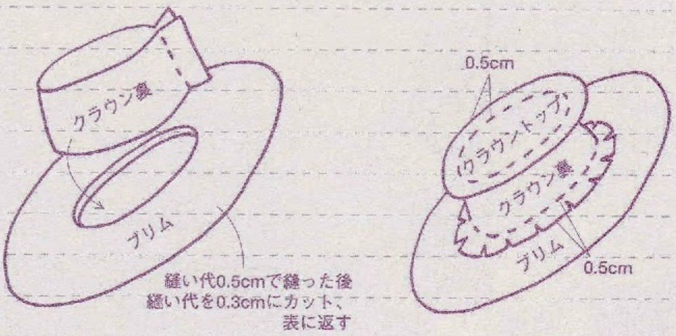
③ 身ごろの肩を中表に合わせて縫い合わせます。余分な縫い代を始末し、縫い代を割ります。パンツの前中心を縫い合わせ、縫い代を始末した後アイロンで割れるところまで割ります。

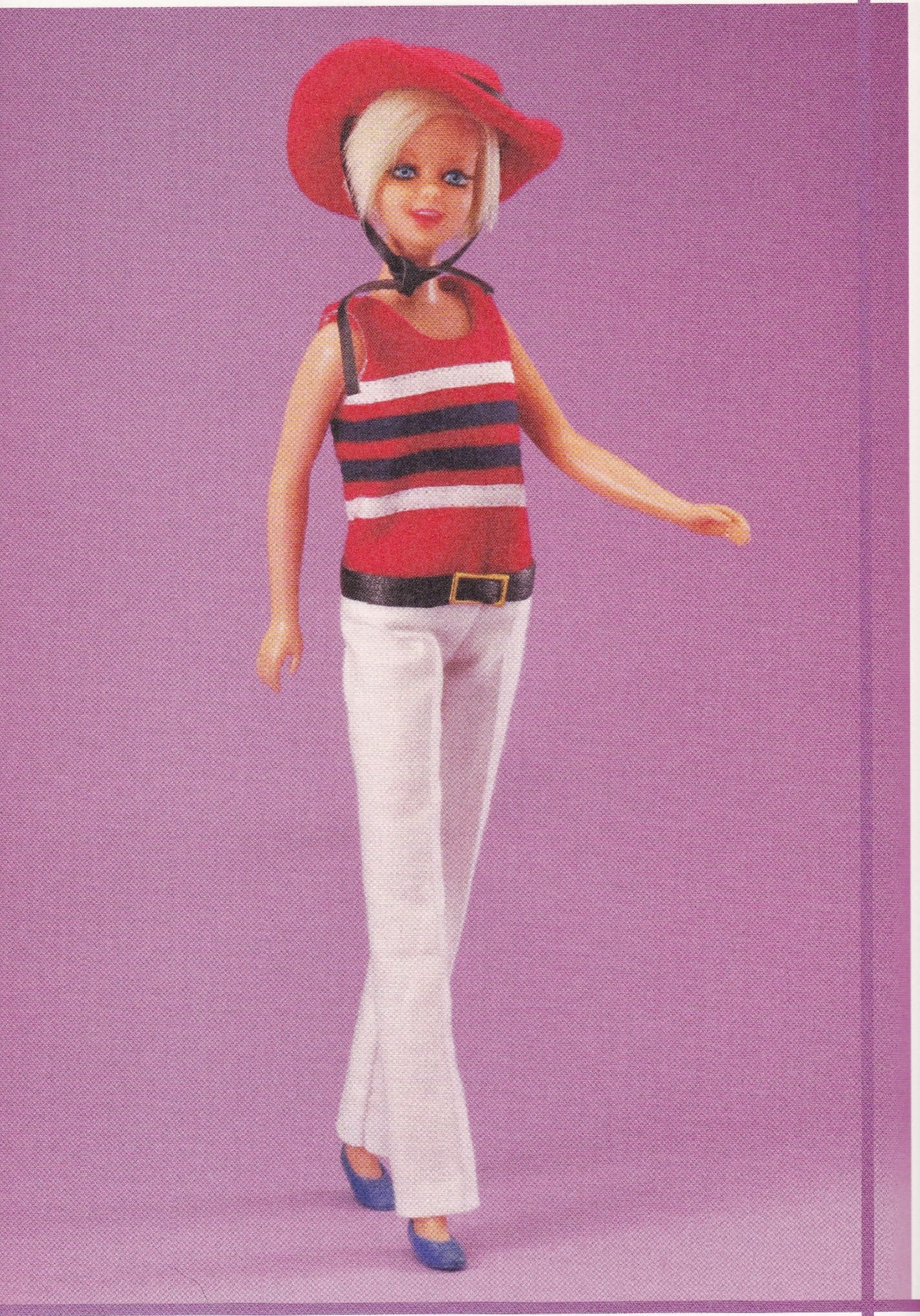
④ 上身ごろとパンツのウエストを中表に合わせて縫います。縫い代を下に倒し、パンツの後ろ中心を縫い合わせます。縫い代を始末し、表から見て右が上になるように倒します。

⑤ パンツの裾を折り上げ、裾上げします。左右それぞれを中表に合わせ、股下を縫っていきます。表に返してアイロンで折り目をつけます。テープを使ってベルトを作り、ローウエストで縫い留めます。背中の開きにスナップを付けます。



⑥ 帽子はブリムを中表に合わせて縫い合わせます。縫い代を3mmに切り落として表に返し、アイロンで整えます。クラウンの両サイドを縫い合わせ、縫い代を割ります。クラウンをブリムの真ん中に中表に合わせて縫い合わせます。縫い代を始末し、最後にトップとあわせて表に返します。飾りのリボンをあしらいます。





「TENTERRIFIC」風ワンピース

Design by Mitubachi

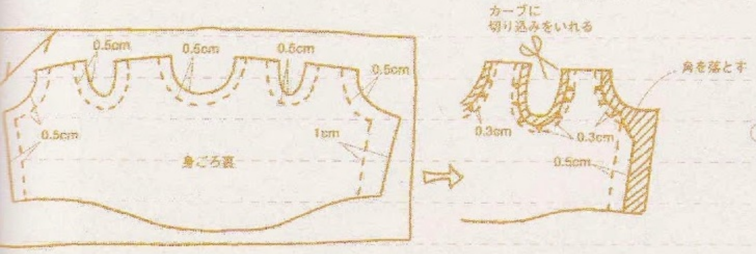
型紙は→P.79

材　料

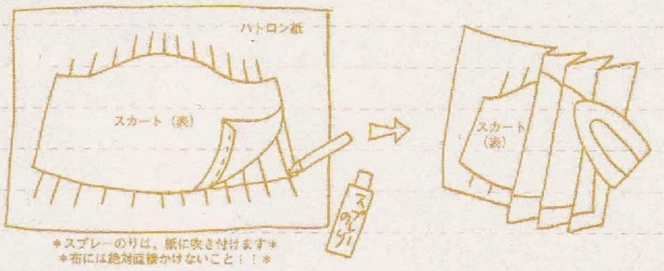
□ワンピース
身ごろ用に綿プリント
裏地用にオーガンディ
その他　飾りテープ、スナップ

① スカートの裾を折って、裾上げします。

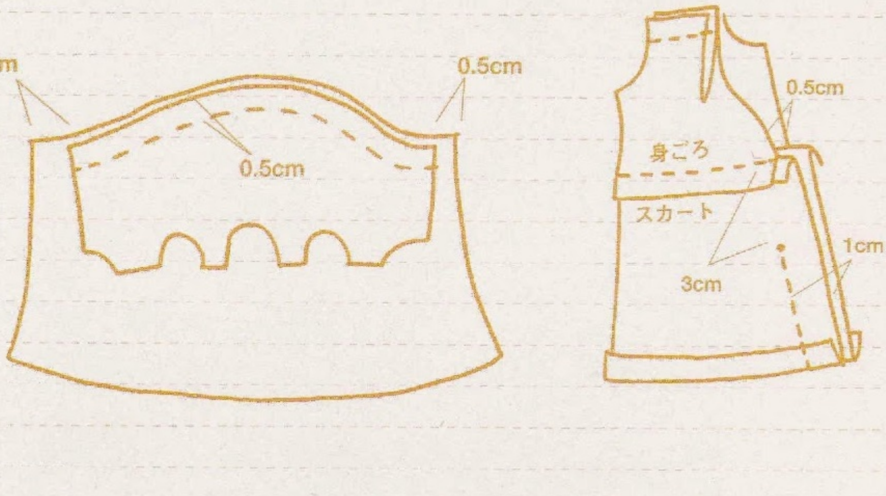
② 上衣を作ります。タテ地にとった上衣（表地）に対し、バイアス地のオーガンディ（裏地）に中表に重ね、背中心、衿ぐりを縫います。この時、図のように縫いしろ幅が変則になります。
縫いしろを始末し、表に返してアイロンで整えます。



③ スカートのプリーツを作ります。ハトロン紙にスカートのパターン通りに印をつけて、印をつけた面にスプレーのりを吹き付けます。この上にスカート布を乗せて仮留めし、印通りにプリーツを折り、全て折ったらアイロンをかけます。しっかりプリーツがついたら紙を剥がし、しつけ縫いをした後、縫い代を0.5cmにカットします。

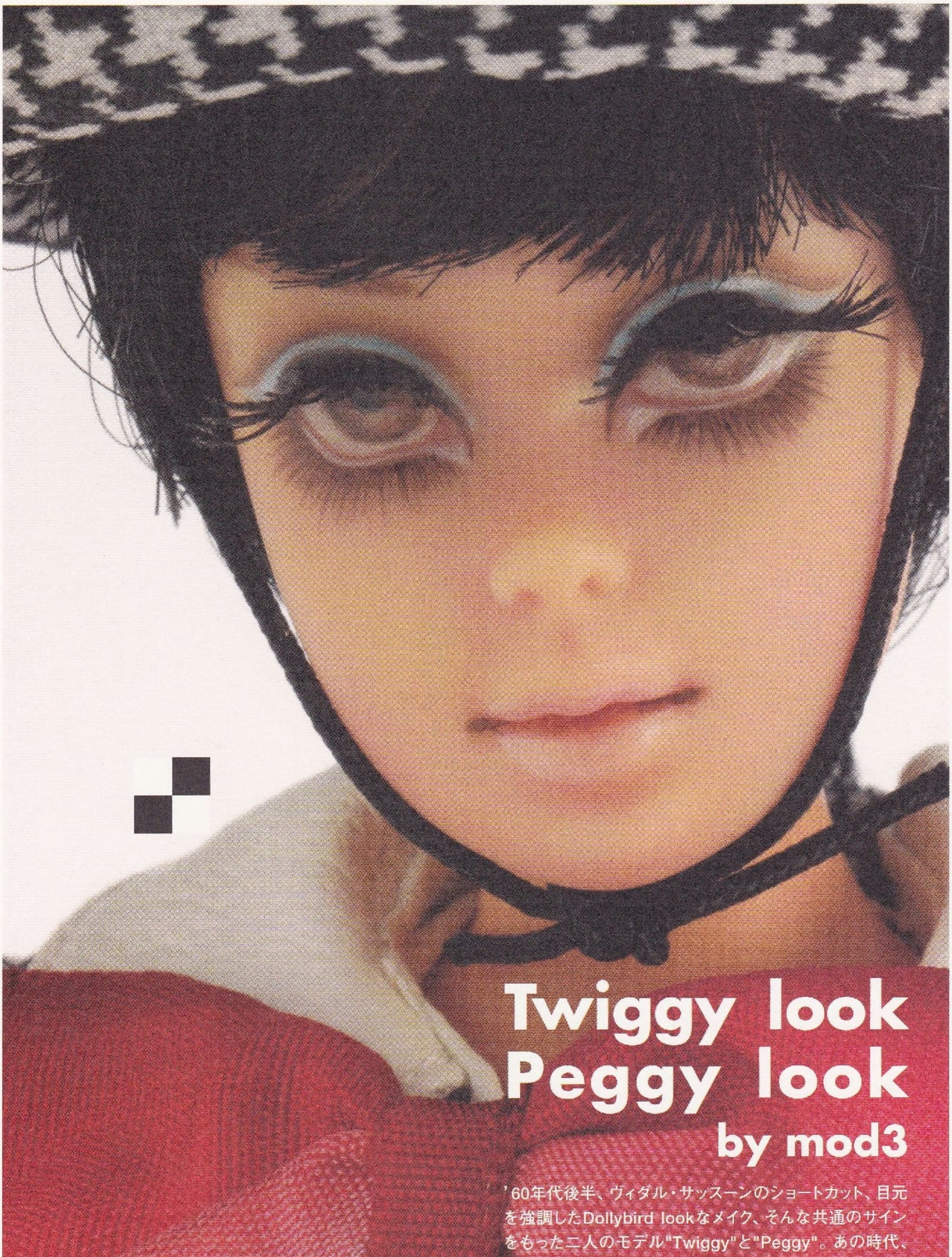


④ 上衣とスカートをはぎ合わせ、縫い代を下へ倒します。その後肩を縫い合わせ、背中心を開き止まりまで縫います。スカート開き部分の縫い代は、それぞれ裏側に折り込んで縫い止めます。最後にスナップを付けます。



⑤ ヘッドドレスはまわりを縁かがりした後、内側をぐし縫いしてギャザーを寄せ、リボンに留め付けます。



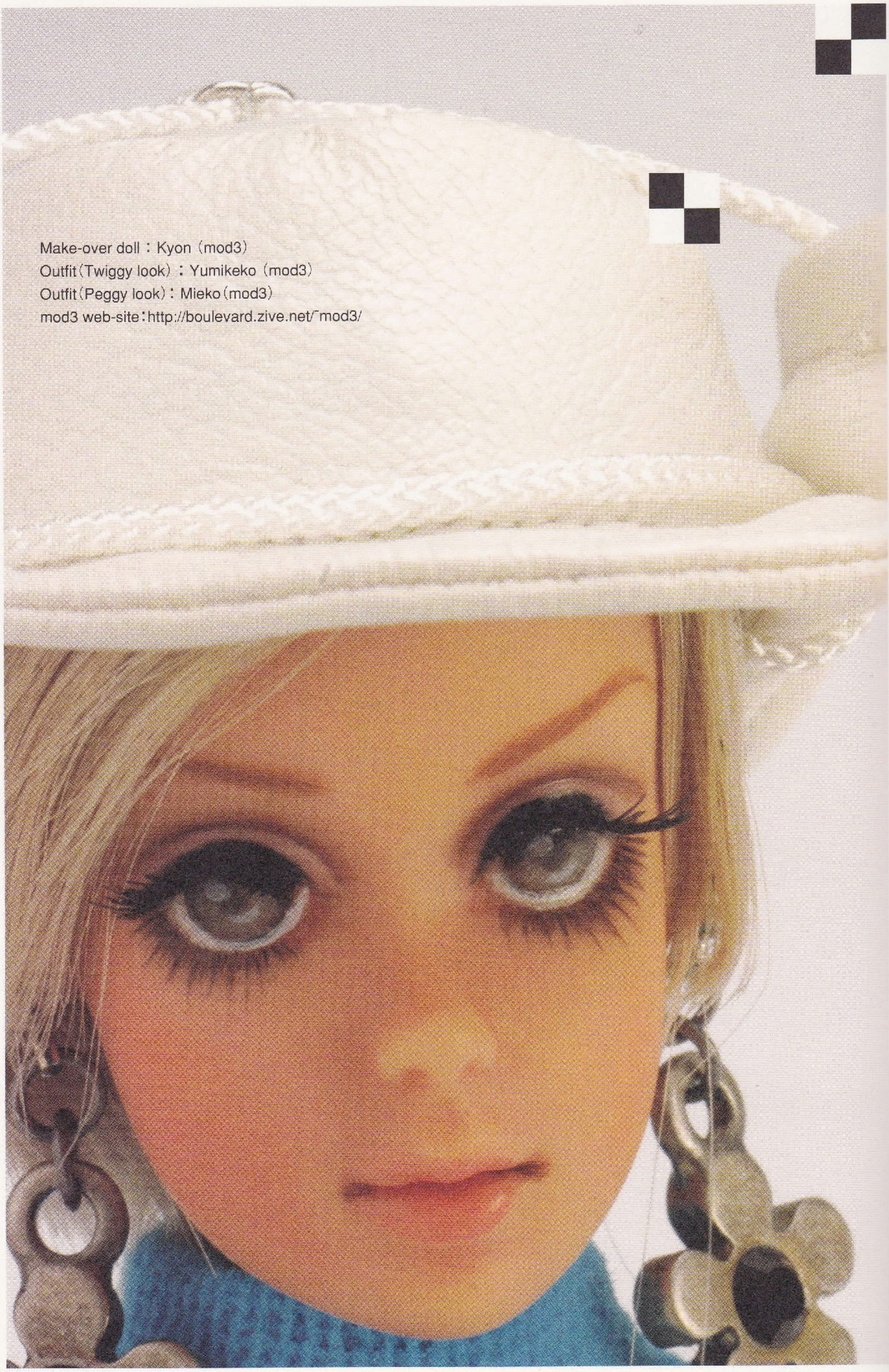


Twiggy look Peggy look

by mod3

’60年代後半、ヴィダル・サッスーンのショートカット、目元を強調したDollybird lookなメイク、そんな共通のサインをもった二人のモデル"Twiggy"と"Peggy"。あの時代、TwiggyやPeggyに憧れた女の子達が、こぞって彼女達のメイクやスタイルを真似したように、Twiggyのふりをしている女の子、Peggyのふりをしている女の子、というコンセプトで制作しました。’60年代後半のmod期につくられたバービーのリプロダクションをベースに使用しています。

PHOTO :HISAYOSHI TAMAI



Make-over doll：Kyon（mod3）
Outfit（Twiggy look）：Yumikeko（mod3）
Outfit（Peggy look）：Mieko（mod3）
mod3 web-site：http://boulevard.zive.net/~mod3/



Dollybirdと聞いて真っ先に思い浮かぶのは、小枝ちゃんのTwiggy。子供みたいなAラインのミニスカートにローヒール、グロスリップに目元を強調したメイク。赤ちゃんみたいな眼差しでポップアイドルスターになった彼女。エレガントなドレスが主流だったママの時代にバイバイした60's女のコの時代、TwiggyはSwinging60'sの究極のDollybirdでした。モデルとしての彼女が去った後も、スタイルとしてのTwiggy、'60年代を代表するイコンとしてのTwiggyは消えることなく、繰り返し私達の時代に登場つづけています。

Twiggy-lookでは、現代風にアレンジしたmodスタイルで、どちらかといえば'60年代風ではNGなハイヒールとテンガロンハットをあわせています。モンドリアンな背景にビビッドなピーコックカラーでカラフルにまとめました。



Peggy Moffitt、彼女のことを知らなくっても、彼女の印象的な歌舞伎風メイクをどこかで目にしたことがありませんか？ 今でもファッション雑誌や音楽プロモなどでPeggyのメイクやスタイリングをよく見かけます。彼女のモデルとしての仕事は'50年代に始まりすが、'60年代（年齢不詳の彼女ですが、'60年代には20代後半から30代前半だったといわれています）デザイナーのRud Gernreichとの仕事によって花開きました。Rudyの作るシンプルで洗練されたカッティングのドレスに、Peggyの歌舞伎風なメイクや彼女独特のモダンダンスのようなポージングによって一層の効果を生み、RudyもPeggyも一躍時の人になります。Peggyのやり方は従来のモデルとしてのそれをこえ、デザイナーや写真家にインスピレーションを与えることができる一人のアーティストだったと思います。Twiggyは自叙伝の中でペギーについてこう語っています。「彼女からはモデルという仕事はただ可愛い顔をしていれば済むってものじゃないということを教わったわ。モデルは自分の手や腕、頭の傾け方などで“形”をデザインするものなの。Peggyはそんな“形”をカメラの前で意識的にコントロールしていたのよ。」

WHAT'S THIS
TWIGGY?



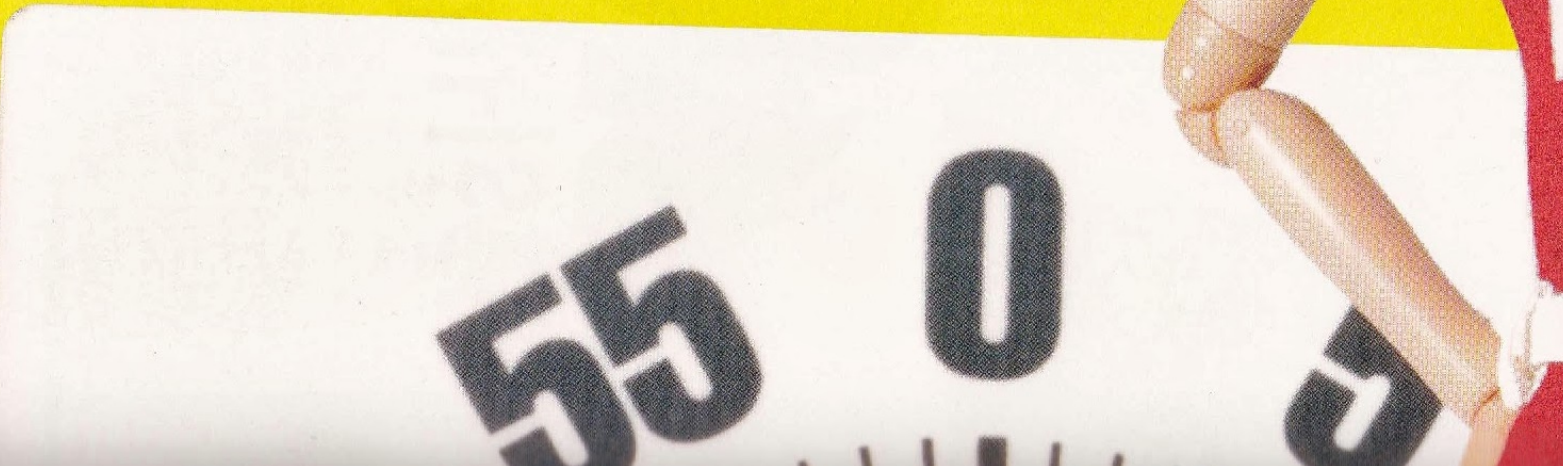




PHOTO: HISAYOSHI TAMAI



Queen of Dollybird.



Who's that girl?

今春、ボークスからデビューした期待の新顔ドールレーベル「Who's that girl?」(WTG)をご存知ですか？ このドール、かなり面白いことになっているんです。顔や髪型は自分で手をいれて楽しめるカスタマイズドールとして作られ、衣装や小物は質・量ともにこれまでの1:6ドールを圧倒する展開を見せています。
「Dollybird」はWTGを素材として遊んでいただこうと超乙女イラストレーター・田村セツ子さんにアタック。セツコ・ワールド内のカナとまみを描いていただきました。

PHOTO：HISAYOSHI TAMAI


カナの日課は
散歩と読書と
きまっています。
パーティはきらい、
行ってもすぐに
消えてしまいます。
サラッとした
性格のカナは
男性はもちろん
女性にも大モテ。
でも
基本的に、他人に
興味がないらしく、
いつも本を抱えて
ひとりで
歩いています―。
Kana
男仕立ての服が
似合うし、好きなカナは
帽子に、小鳥や花や木の実などを
アレンジして変化をたのしんで
いるらしい。
SETSUKO
TAMURA

カナ

カナ:KA-#03をベースにカスタム。瞳の色とリップカラーをイラストに合わせてリペイントし、アイラッシュを付けて、髪に軽くウェーブをつけて三つ編みにしました。

衣装協力(Dollmarket Shampoo***)
カナ:久助ユカリ

ドール制作協力:VOLKS・ドール企画室

イラスト:田村セツコ





まみ

まみ：MA-#02をベースにカスタム。
瞳の色とリップカラーをイラストに合わせてリペイント、
アイラッシュを付けて、髪はふんわりとアップに。

衣装協力（Dollmarket Shampoo***）
まみ：齋藤香織

ドール制作協力：ボークス・ドール企画室

イラスト：田村セツコ





ドレスは森のたからもの
蝶の羽根が
木の葉や花びらで
できています。
まみにとって
自然界との交流は
なによりも
大切なこと
心を澄ませて、そう、
ほとんど透明人間に
なって、
自然界のパワーを
吸い込みます。
そんなまみを
ひとは
「なんだかいつも
上の空で
ふしぎなひと」
なんて言いますけど―。
SETSUKO TAMURA

誌上通販

Who's that girl？のラインナップの一部を、誌上にて通信販売いたします。
巻末の「WTG通販専用」ハガキに番号を明記し、お手数ですが50円切手を貼付の上投函してください。在庫確認後、折り返し振込先等をご連絡いたします

Who's that girl？の魅力は、いわゆる「お人形あそび」的感覚が大人としても充分楽しめるということ。"しょせん玩具" "子供相手" と手を抜かずに作ってみたらこんなすごいドール小物ができちゃったわけです。見てくださいな。この服！　このバッグ！！　このシューズ！！！　子供心に戻って、本気で人形遊びを楽しんでみませんか？

NATURAL☆LOVE　ChelseaHearts　Noel:　Wish


WS03-ES15
ギャザーブラウス
¥1380［Wish］


NO03-SU04
ギンガムキャミソール
¥1080［NOEL］


NO03-SU11
ピンドットブラウス
¥1400［NOEL］


NL03-ES07
配色ステッチシャツ
¥1700［NATURAL LOVE］


NO03-SU14
スタンドカラーブラウス
¥1380［NOEL］


WS03-WS05
ボーダー長袖Tシャツ
¥900［Wish］


JD03-SU03
スタンドカラーノースリーブシャツ
¥1000［JasminDoll］


WS03-ES25
フリル花柄キャミソール
¥1200［Wish］


CH03-S06
フリルブラウス
¥980［Chelsea Hearts］


JD03-SU01
スタンドカラーノースリーブシャツ
¥1000［JasminDoll］


WS03-ES31
カシュクールノースリーブ
¥1280［Wish］


CH03-S13
薔薇刺繍ニット
¥1080［Chelsea Hearts］


WS03-ES03
マリンダブルジャケット
¥1800［Wish］


CH03-S08
チュニックブラウス
¥780［Chelsea Hearts］


JD03-SU19
Vネック水玉ワンピース
¥1400［JasminDoll］


WS03-ES26
花柄ワンピース
¥1800［Wish］


NL03-ES16
パーカーワンピース
¥1600［NATURAL LOVE］


モデル：[illegible]A-#03
ドレス：
NL03-ES[illegible] [illegible]ハイネックTシャツ ¥[illegible]00［NATURAL LOVE］／
NL03-E[illegible] [illegible]ース ¥2000［NATURAL LOVE］／
NL03-E[illegible]10 チェック柄カーゴパンツ ¥[illegible]00［NATURAL LOVE］



WS03-ES02
綿ローンギャザースカート
¥1200 [Wish]



NO03-SU15
水玉チュールスカート
¥1380 [NOEL]



NO03-SU10
花飾りボーダーミニスカート
¥1200 [NOEL]



JD03-SU15
ティアードスカート
¥880 [JasminDoll]



JD03-SU14
Aライン膝丈スカート
¥1200 [JasminDoll]



NO03-SU05
サイドシャーリングスカート
¥1380 [NOEL]



WS03-ES24
デニムアップリケスカート
¥1380 [Wish]



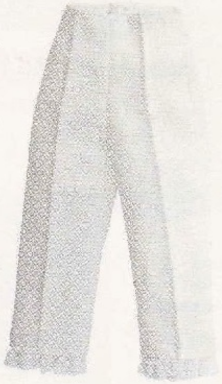
CH03-S07
裾フリルスカート
¥680 [Chelsea Hearts]



CH03-S09
八枚はぎパッチワークスカート
¥980 [Chelsea Hearts]



JD03-SU12
ローウェストパンツ
¥1500 [JasminDoll]



WS03-ES36
裾フリルパンツ
¥1500 [Wish]



WS03-ES13
ストライプショートパンツ
¥1000 [Wish]



NL03-ES11
デニムミニスカート
¥780 [NATURAL LOVE]



NL03-ES12
カットソーミニスカート
¥780 [NATURAL LOVE]



モデル：まみ　MA-#04
ドレス：
JD03-SU18　バイアスチェックロングワンピース
¥1600 [JasminDoll]



CH03-S05
ジャンパースカート
¥1280 [Chelsea Hearts]



JD03-SU20
ブラックデニムワンピース
¥1800 [JasminDoll]



WS03-ES08
スモックワンピース
¥1500 [Wish]



WS03-ES04
マリンワイドパンツ
¥1500 [Wish]



NL03-ES09
カーゴパンツ
¥1800 [NATURAL LOVE]



CH03-S20
キャスケット
¥480［Chelsea Hearts］



JD03-SU24
かぎ針編みニットハット
参考商品［JasminDoll］



WS03-ES10
リバーシブルハット
Y700［Wish］



NL03-ES20
かぎ針編みクロシェット
¥1380［NATURAL LOVE］



JD03-SU23
リバーシブルハット
¥880［JasminDoll］



JD03-SU28A
花モチーフマクラメベルト
¥1080［JasminDoll］



JD03-SU28B
花モチーフマクラメベルト
Y1080［JasminDoll］



JD03-SU27B
マクラメベルト
参考商品［JasminDoll］



NL03-ES21B
ハト目ベルト
¥380［NATURAL LOVE］



JD03-SU26
メッシュベルト
¥600［JasminDoll］



NL03-ES24
ナイロンバッグ
¥1380［NATURAL LOVE］



JD03-SU31
タック入りバッグ
¥1080［JasminDoll］



JD03-SU30
チャイナトートバッグ
¥880［JasminDoll］



JD03-SU29
かぎ針編みバッグ
¥980［JasminDoll］



モデル：まみ　MA-#05
CH03-S03　レインコート&ハット ¥1800[Chelsea Hearts]／
CH03-S　レインブーツ
¥1280［Chelsea Hearts］



CH03-S18
ビーズ飾りラウンドバッグ
¥980［Chelsea Hearts］



NL03-ES27
スクエアショルダーバッグ
¥1380［NATURAL LOVE］



CH03-S19
フリルバッグ（スカーフ付き）
¥980［Chelsea Hearts］



NL03-sb01
ブーツ
¥1800［NATURAL LOVE］



CH03-sb01
花モチーフのサンダル
¥1280［Chelsea Hearts］



SB-27cm-012
リボン付きサンダル
Y1200［シューズブティック］

Blythe 初級編
セーター・スパッツ
ジャンパースカート
実物大型紙



P.28
Blythe初級編
design by Rin



P.30
Blythe中級編
design by Rin



P.32
Blythe上級編
design by Rin



P.48
Twiggy
design by Mitubachi

型紙のページ

製作方法については各紹介ページをごらん下さい



P.50
Francie
design by Mitubachi



P.34
チワワのコージーケープ
design by Rieko

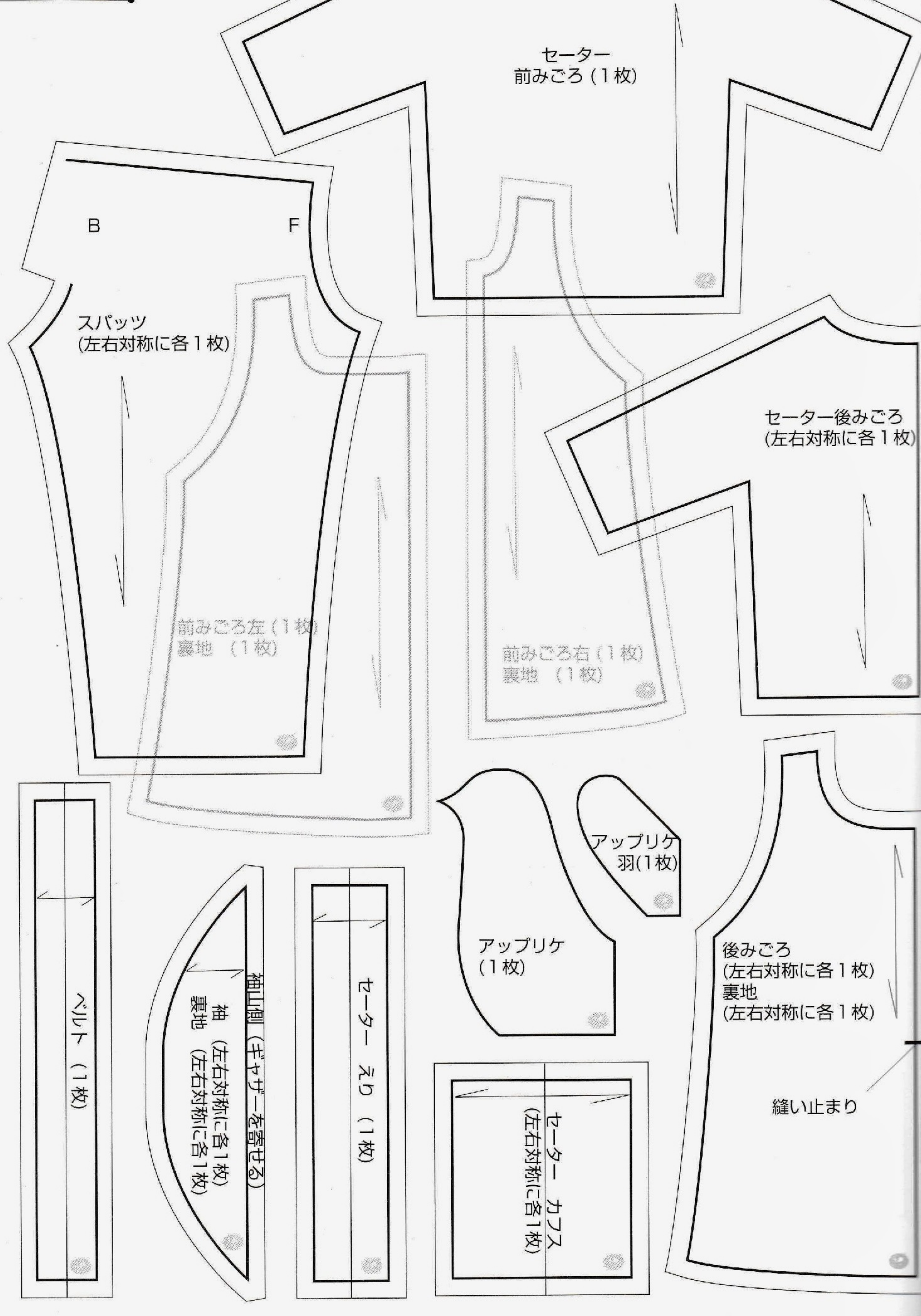


P.92
SD用 ストラップシューズ
design by Kaori

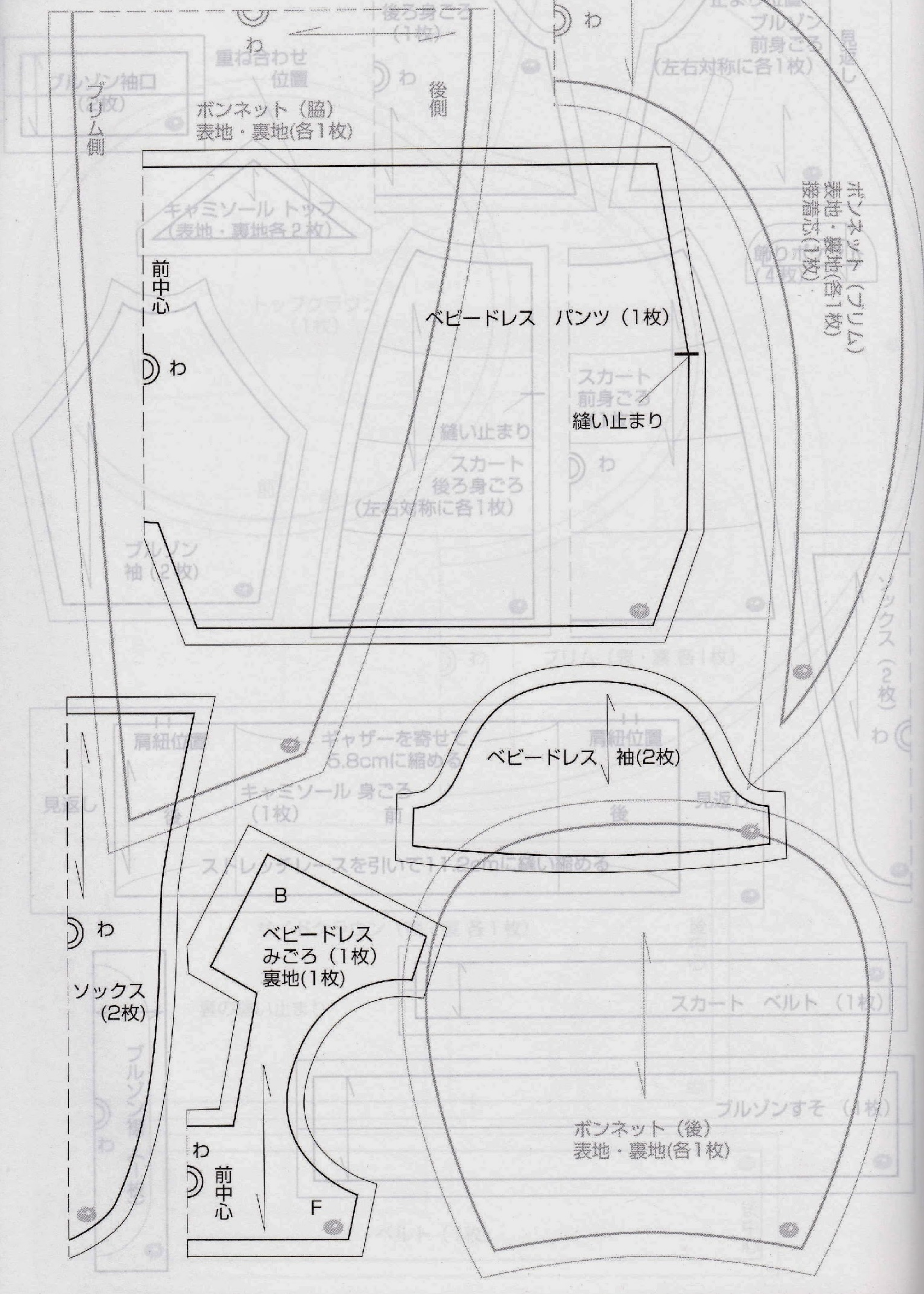


P.90
SD用 ワンピース「森の底」
design by Kaori

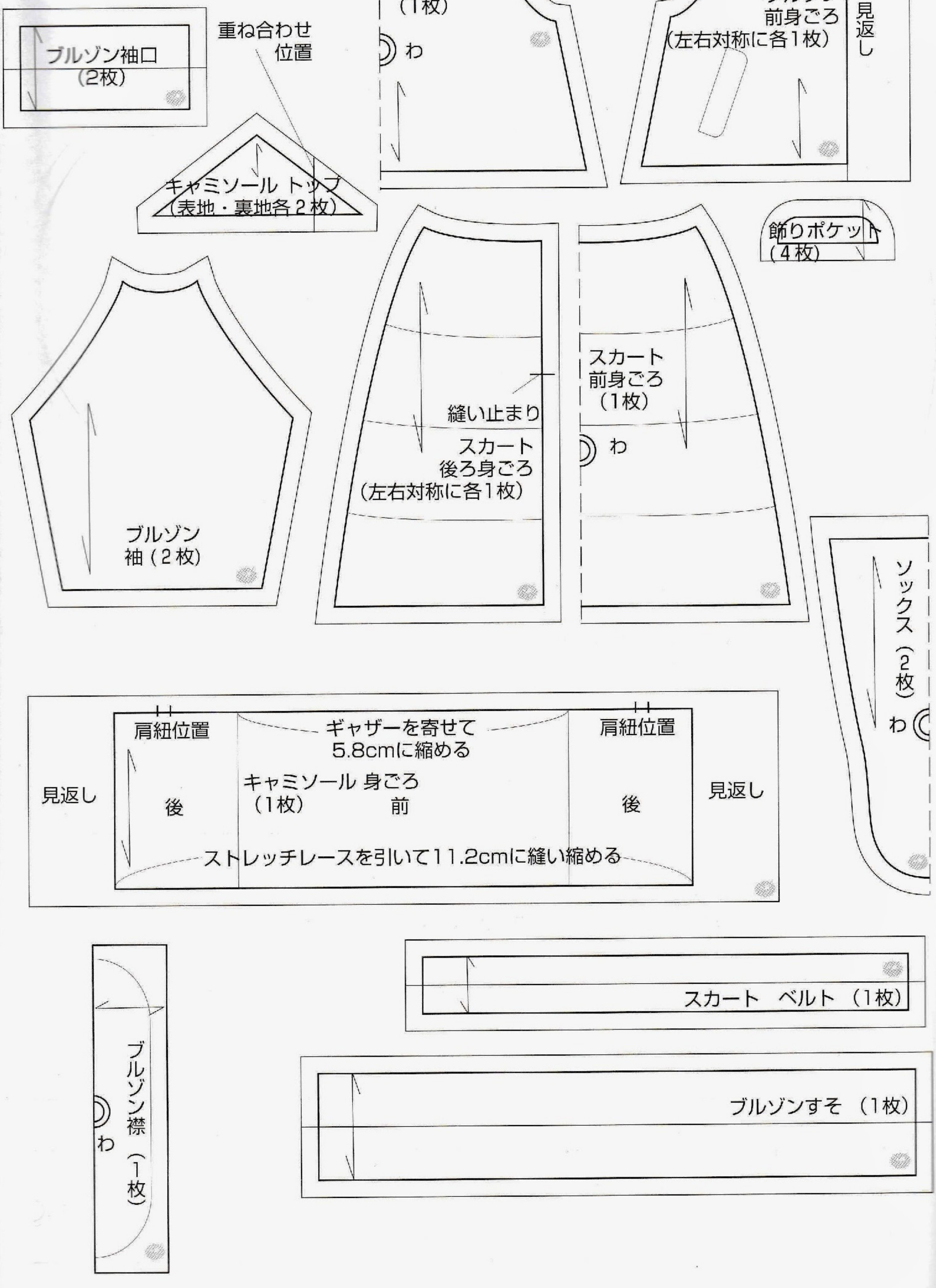
Blythe 初級編
セーター・スパッツ
ジャンパースカート
実物大型紙



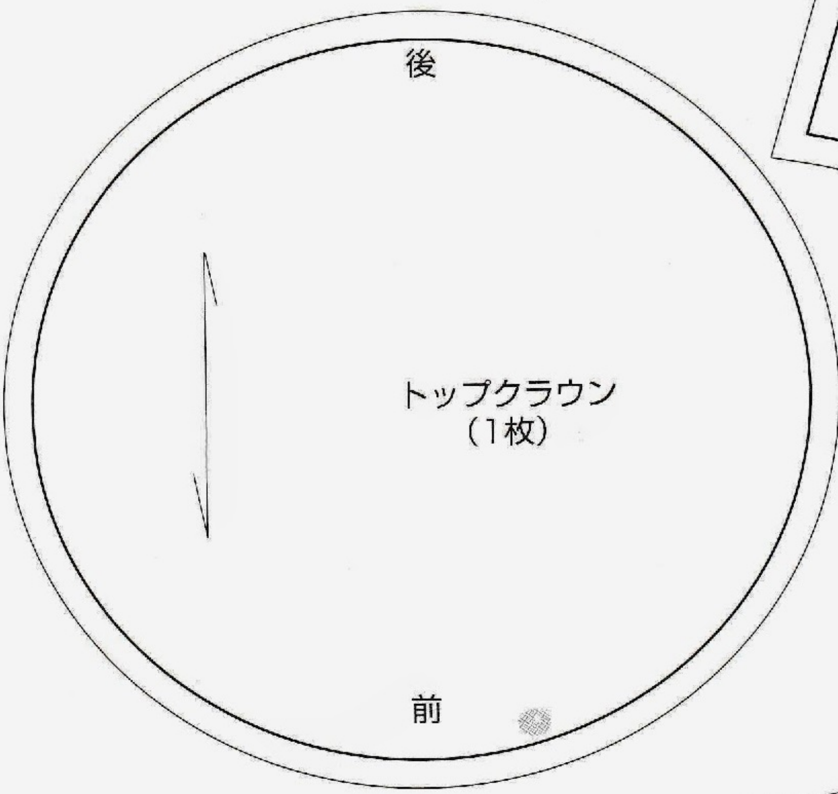
Blythe 中級編
ベビードレス・ボンネット
実物大型紙

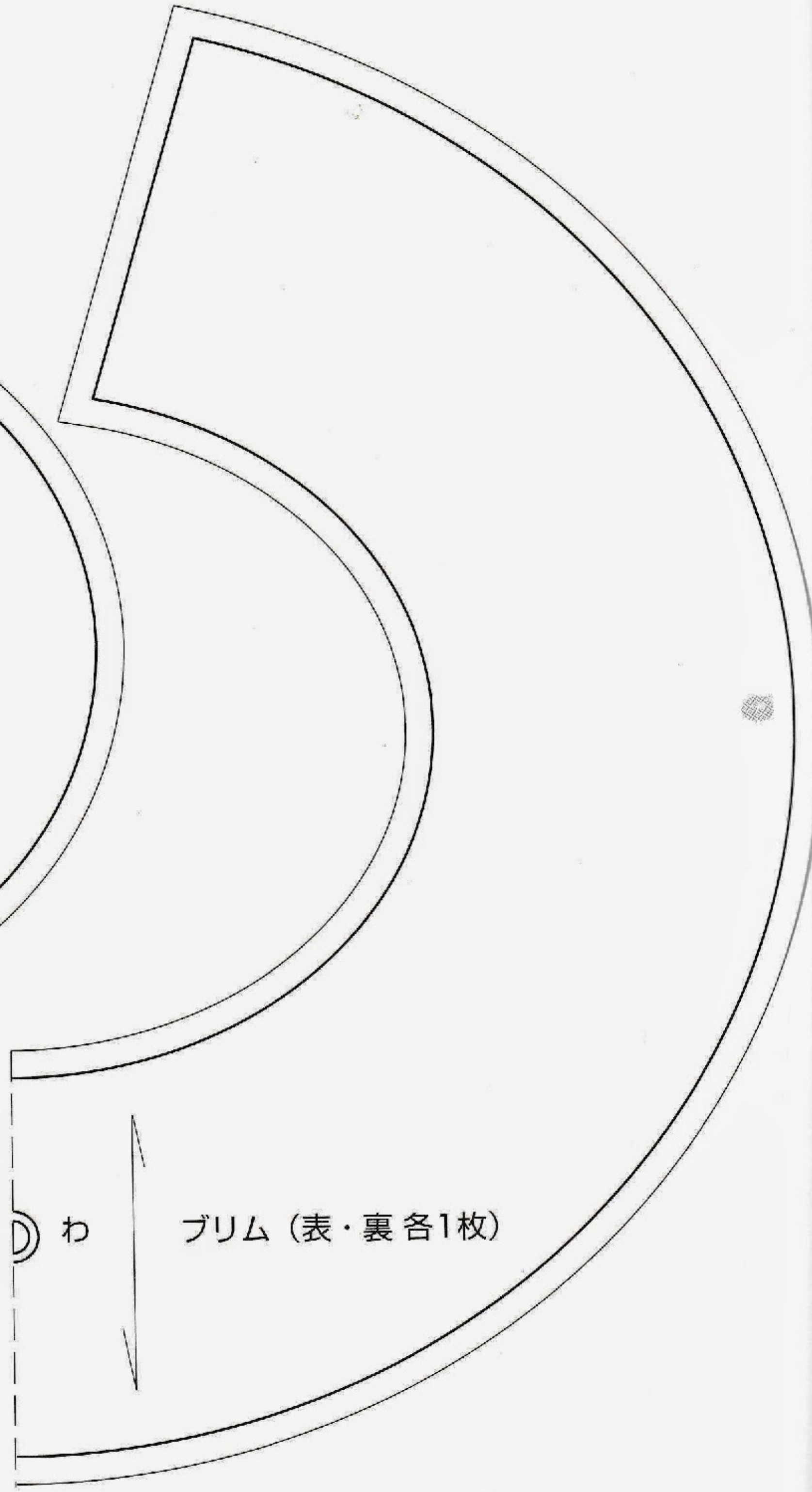


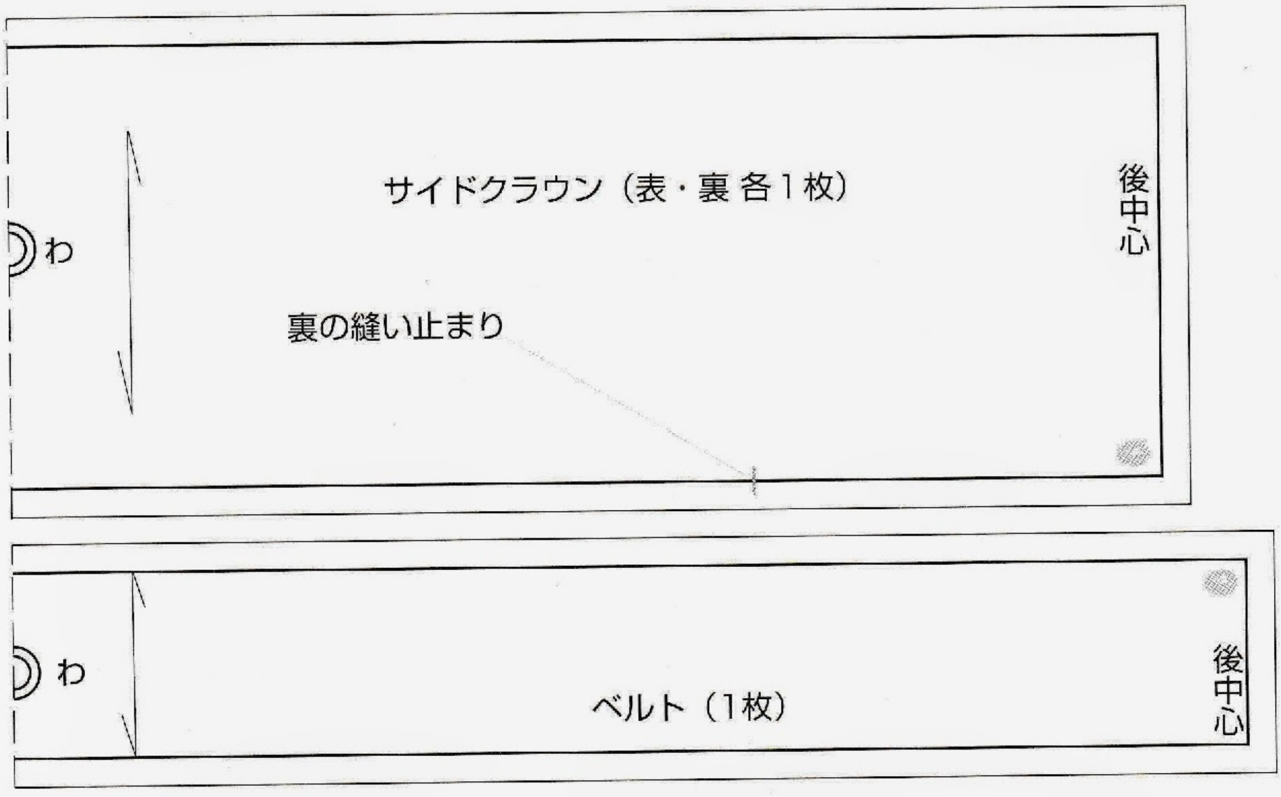
Blythe 上級編 A
ハット・ブルゾン・キャミソール・スカート
実物大型紙



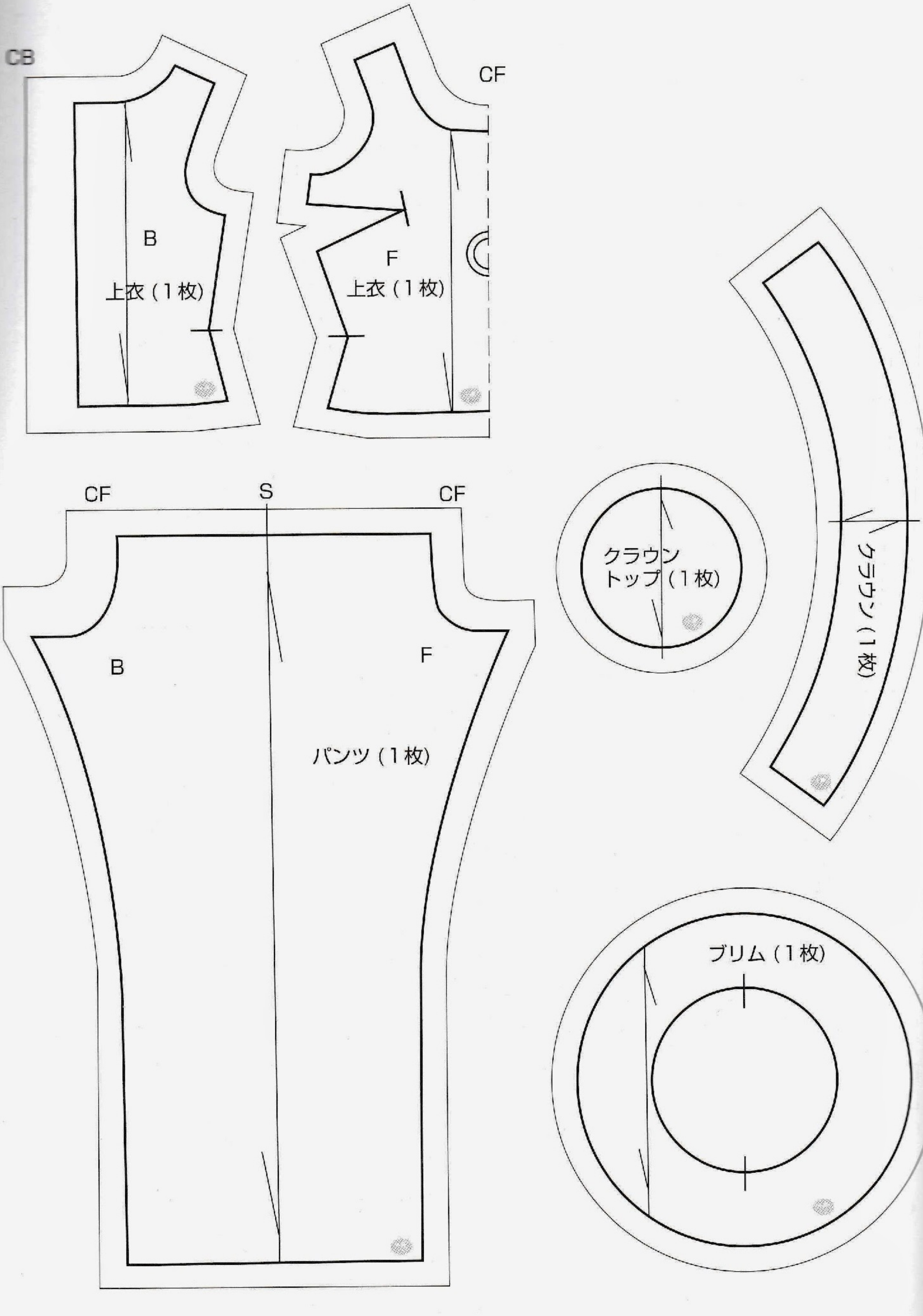
Blythe 上級編 B
ハット・ブルゾン・キャミソール・スカート
実物大型紙







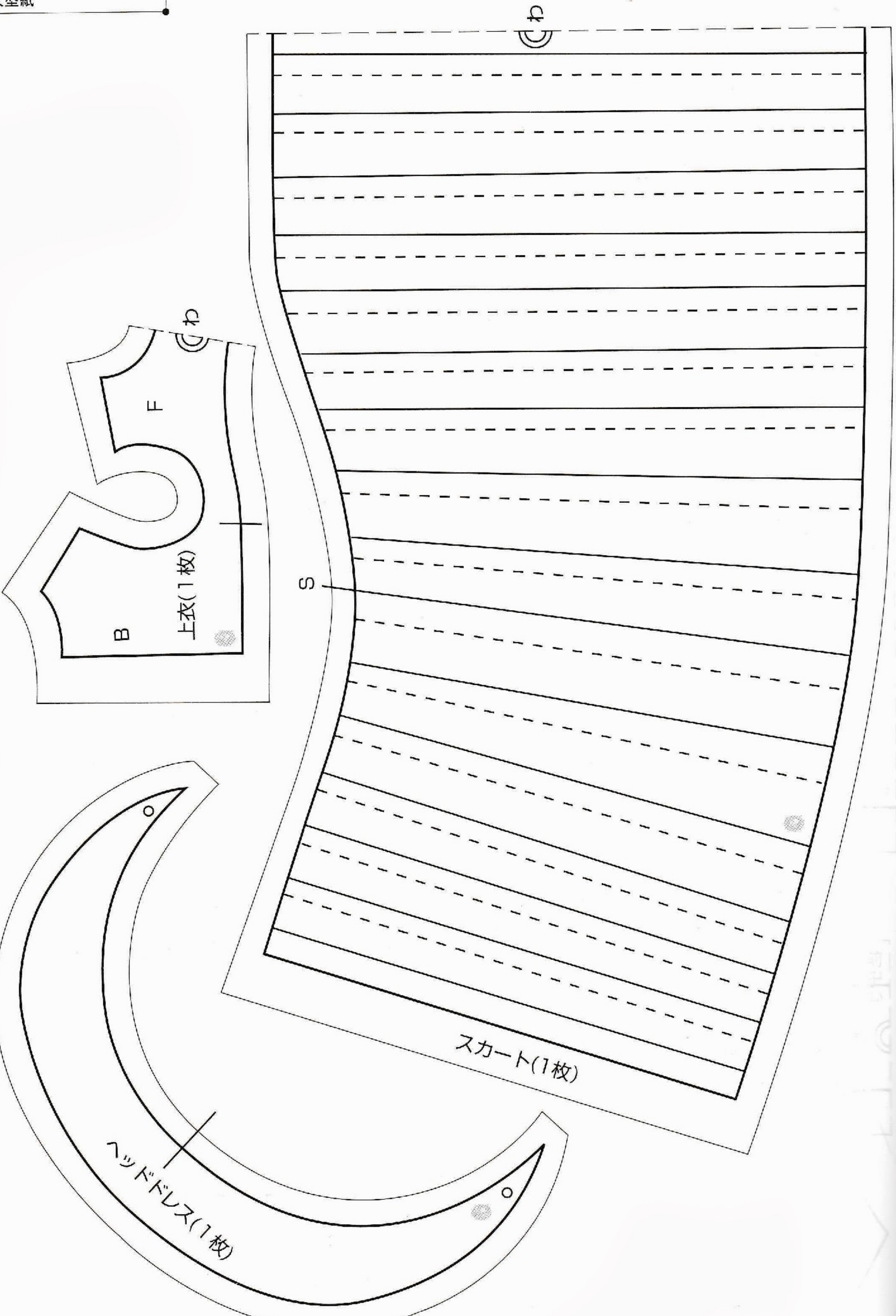
Twiggy
「TWIGGY GEAR」風パンツスタイル
実物大型紙



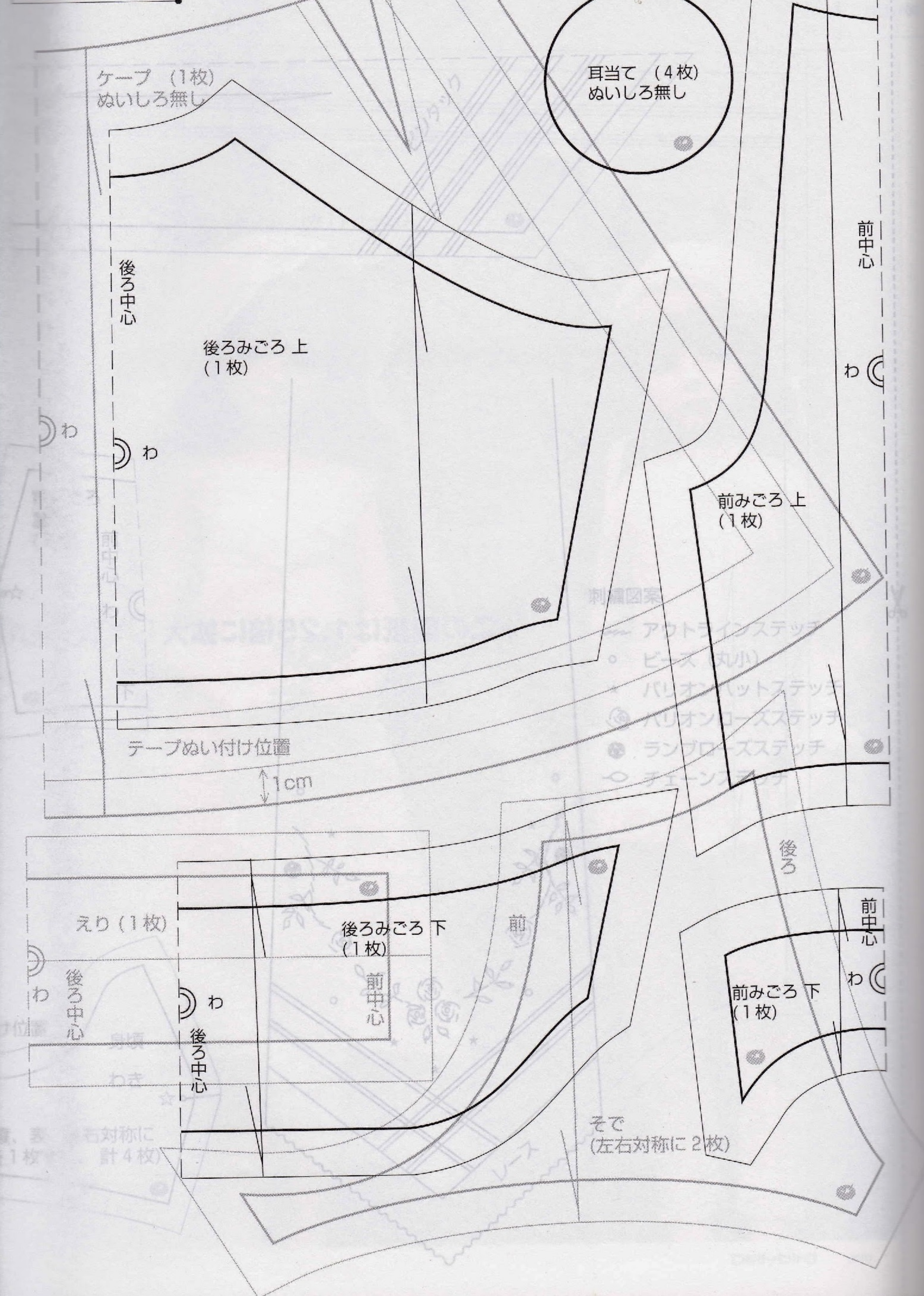
Francie

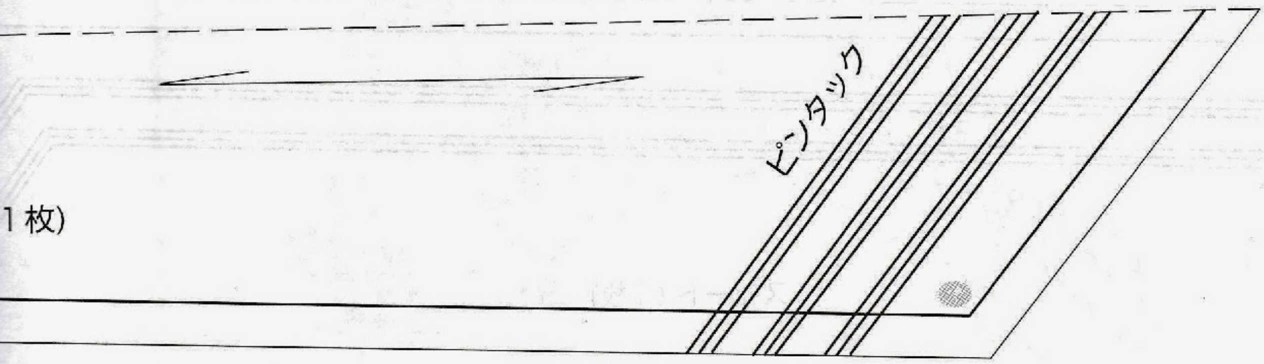
「TENTERRIFIC」風ワンピース

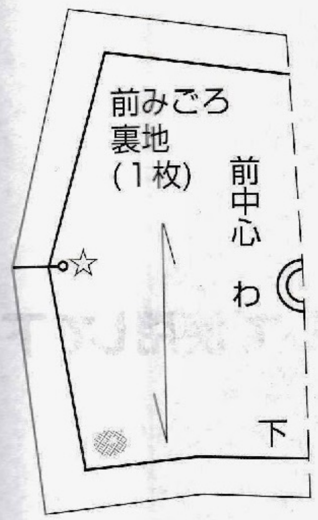
実物大型紙



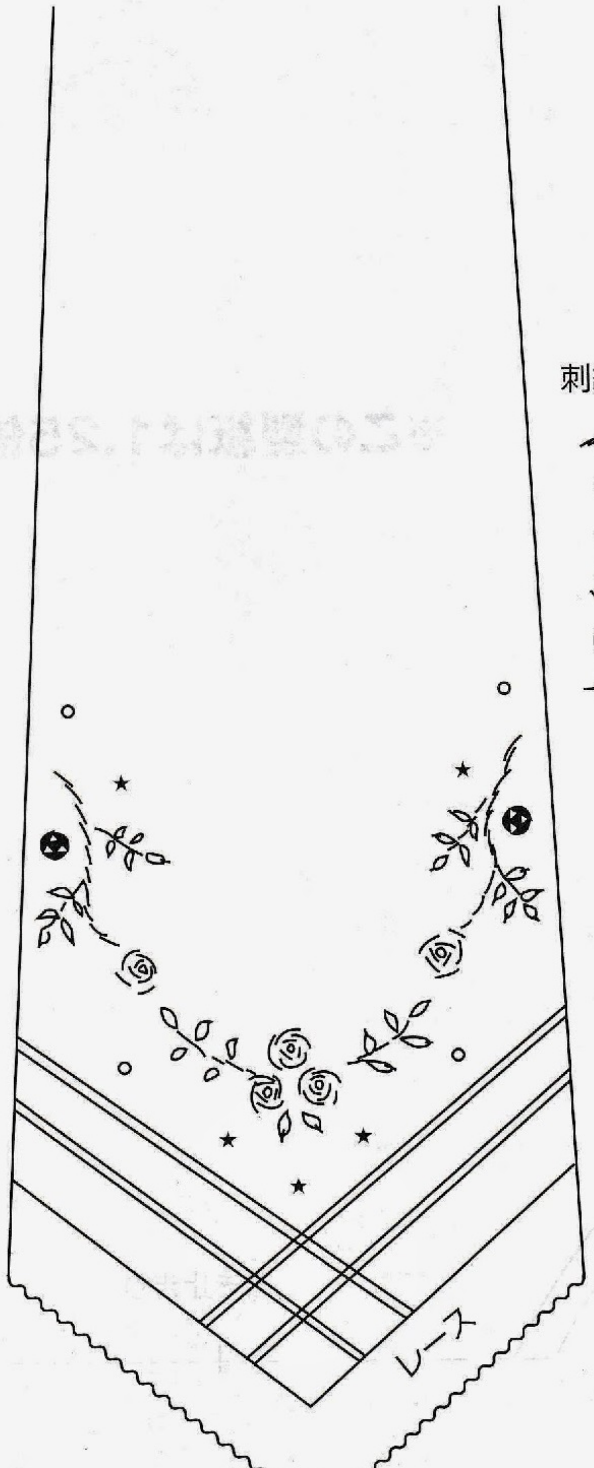
チワワのコージーケープ
実物大型紙







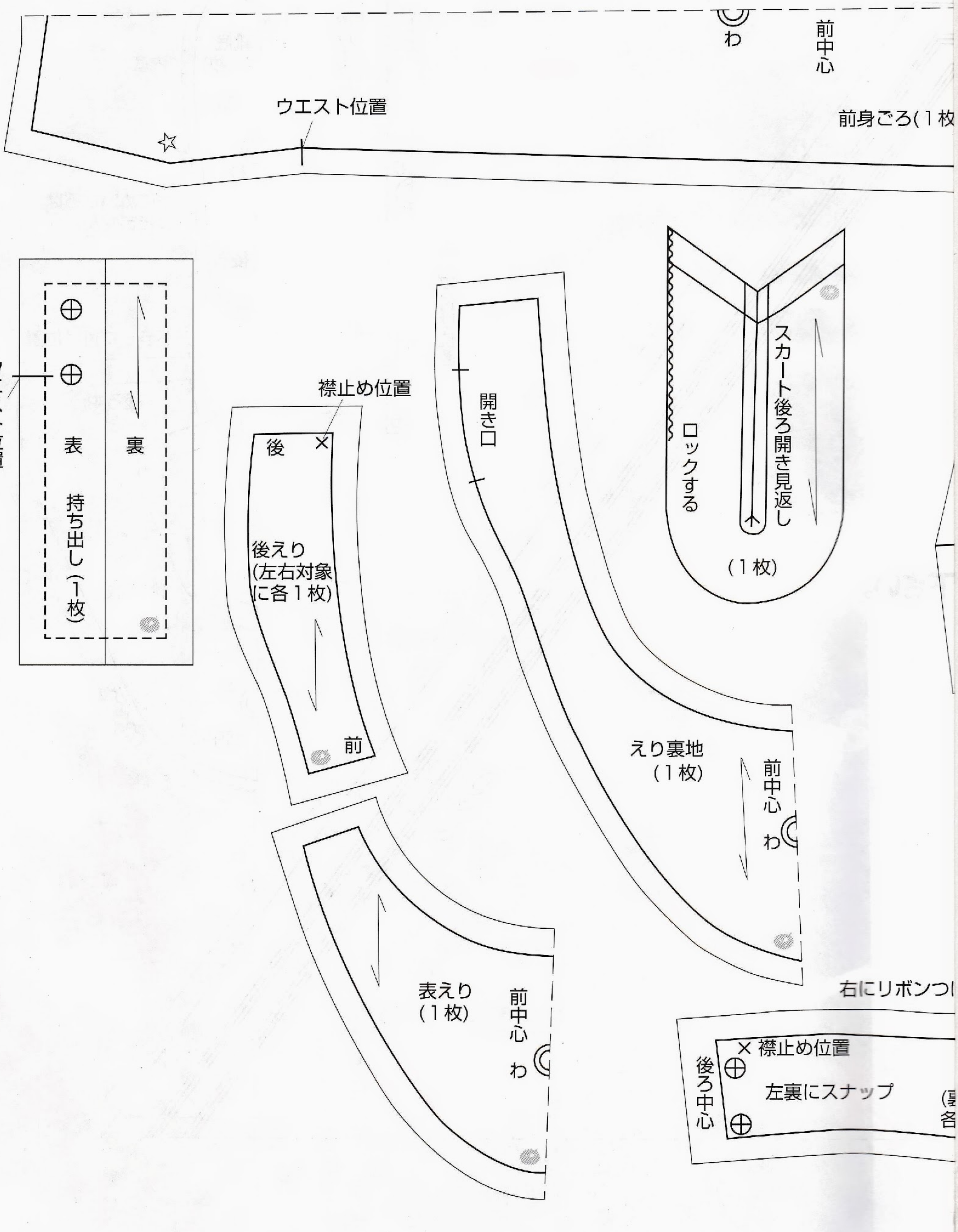




刺繍図案

- アウトラインステッチ
- ビーズ（丸小）
- バリオンハットステッチ
- バリオンローズステッチ
- ランブローズステッチ
- チェーンステッチ

「森の底」
ワンピース
実物大型紙



SD用
ストラップシューズ
実物大型紙

下さい。



「森の底」
ワンピース
80%型紙





PHOTO:HISAYOSHI TAMAI


“森の底”
薄い布地のスカートから白い足が伸びて
整然とステッチされたピンタックの襟に落ちる影は
森の一瞬の陽だまりの中でまっすぐに伸びていました
足に花の陰、膝に刺繍の影
固い頬は薔薇色に染まって
ガラスの瞳はどこかの森を眺めています
MAKING FOR SUPER DOLLFIE
THE BOTTOM IN WOODS

MAKING FOR SUPER DOLLFIE
ON A TOWER



"塔の上"

小鳥が手のひらに乗りました
すぐにさようならをして、手を振りました

綿ローンに包まれた躯が
うっすらと桃色に透ける

青空を映した物憂げな瞳は
誰かが連れ出してくれるのを待っています

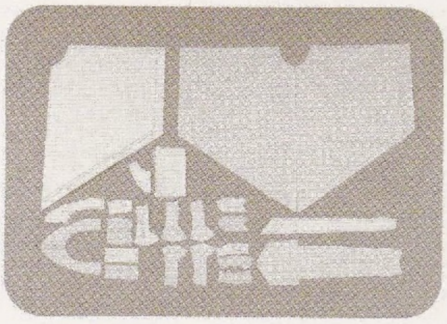
MAKING FOR SUPER DOLLFIE
THE BOTTOM IN WOODS



“森の底”

- □表布…綿ローン110cm巾×70cm
- □リボン…1.6cm巾×62cm、1cm巾×14cm
- □スナップ…3組
- □リバーレース…260cm
- □糸…綿カタン糸80番
- □刺繍糸…お好みで

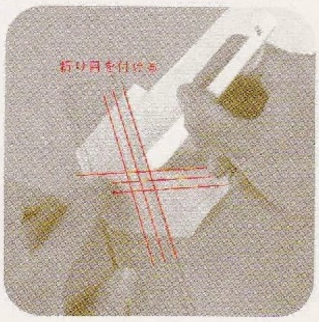
※このドレスは、ボークス“SUPERDOLLFIE”スタンダードサイズ用です。
※この工程では分かりやすいように、色糸を使用しています。皆さんが製作されるときは、布地に合わせた糸を使用してください。



P.85の型紙をコピーし、布を裁断して準備しましょう。



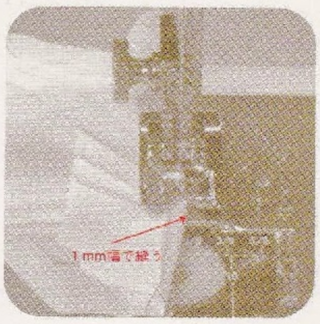
1 スカート前
ピンタックが交差する部分は、縫い代を1cm多めに荒裁ちしておきます。



2 へらでピンタック位置の中心にクセをつけます。幅がそろうように、定規をあてて慎重に。



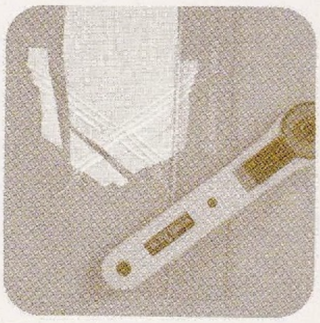
3 アイロンで折り目をきっちりつけます。



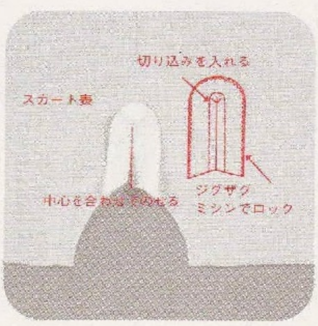
4 ピンタックを縫います。1mm幅でミシンをかけます。目はできる限り細かく。



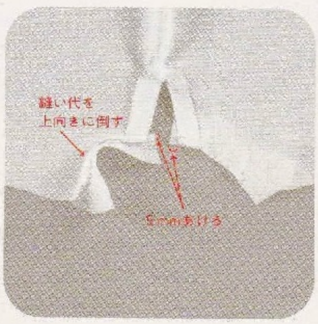
5 左上、右上、左中、右中、左下、右下の順に。縫い終わったピンタックはアイロンで下向きに倒します。



6 余った縫いしろに定規をあて、ロータリーカッターでまっすぐに裁ちます。スカート後ろにも同様にピンタックを入れておきましょう。



7 スカート後ろ
見返し布に接着芯を貼り、周囲にジグザグミシンかロックミシンをかけたら、後ろ開きで縫い付け、切り込みを入れます。

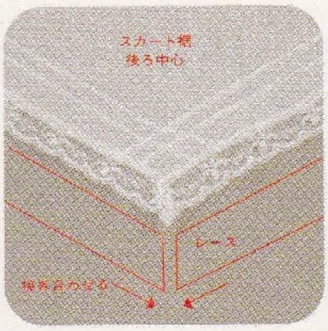


8 7をひっくり返して、ステッチをかけます。上衣表身ごろの脇布を中表に合わせ、後ろ中心を5mm開けて縫います。

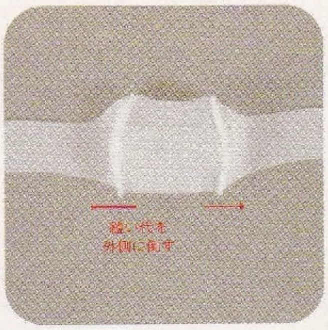


9 スカート前後を中表に合わせて縫い、ロックか、ジグザグミシンをかけておきます。

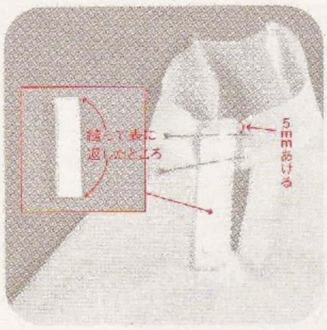
10 スカート裾をロックかジグザグミシンをかけて、裾から5mmの所にレースを載せて縫い付け、後ろ中心で接ぎます。



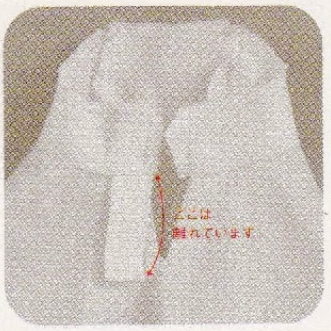
11 上衣
上衣の裏地を中表に縫い合わせ、アイロンで縫い代を外側に倒します。



12 持ち出し布の半分に折り、上下を縫ってひっくり返します。身ごろ後ろ開きの上端から5mm空けてピンをうち、身ごろ部分に重なる部分のみ、しつけをしておきます。



13 12で縫った上衣裏地を載せ、後ろ開き～身ごろ上端を縫います。



14 布を表に返し、アイロンをかけます。持ち出し布は写真のように下が外れている状態になります。



15 持ち出し布を見返しにかがりつけます。



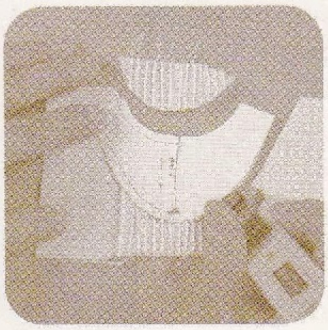
16 身ごろの裏布の下端を5mm内側に折って、まつり縫いをします。



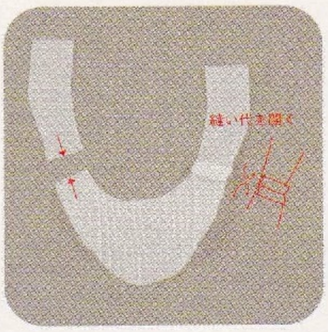
17 襟
20cm×13cmの布を用意し、中心から左右に7mmごと計14本折り目を入れて、1mm巾のピンタックを縫います。縫い目はアイロンで外側に倒します。



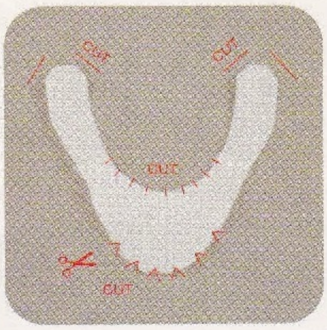
18 カッターマットに載せ、中心を合わせて型紙をあてたら、ロータリーカッターで正確に裁ちます。



19 後ろ襟をつけ、アイロンで縫い代を割ります。



20 襟裏地も同様に用意し、開き口2～3cmを避け、襟表と中表に縫い合わせます。ひっくり返す前にはさみで切り込みを入れておきます。



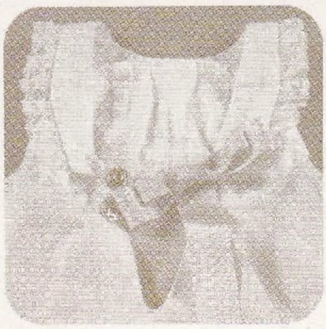
21 開き口からかんしなどでひっくり返し、アイロンで整えたら、襟のふちにレースをかがりつけます。



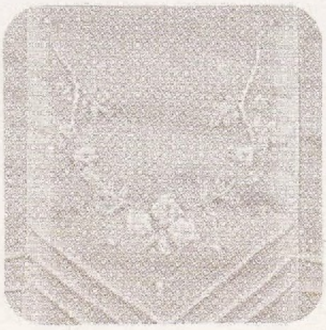
22 前身ごろ中心の上下、身ごろ後ろの襟止め位置に襟をとめ付けます。



23 後ろ開きにスナップをつけます。スナップが隠れる位置にリボンを畳んでとめ付けます。



24 スカート前に刺繍を入れて（お好みでどうぞ）、完成。







dress:"森の底" by kaori saito
dollfie:"tsubasa"(orignal) by kyon

THE BOTTOM IN WOODS



こんにちは、皆さん。
齋藤香織です。

めでたく創刊されました、「Dolly bird」の記念すべき一号目に掲載させていただけることになり、大変光栄に思っています。ばんざーい。

●●●

「森の底」

今回のSDスタンダードサイズ用ドレスは、森の中で漂っている少女の幻影というかそんな感じをイメージしました。

デザインを考えている間中、PCのスピーカーからぐるぐると流れていたのはspank happyのComputer House Of Modeだったのですが、ワンピース『森の底』はこのアルバムの中の「sweets」の一節、「…蜜に濡れた白い蝶々みたい…」を聴いた時に崩れるように丸まっている薄物を着た少女のイメージが湧きました。もわ～っと。

そしてこのドレスの型紙は付録として掲載されております。これを用いて製作される時は、素材はとにかく薄い綿ローンかボイル、レースはリバーレースかチュールレースでお願いしたいです。

そして下着はつけないで、肌の赤



「塔の上」のストラップシューズ

誌上通販される“塔の上ーサシャー”は、生産の都合上、靴は「ボークス シューズブティック」のものに変更になります。オリジナルを再現されたい方のために、齋藤香織さんのストラップシューズの型紙を付属いたしました。少し難易度は高いですが、ぜひトライしてみてください。

- □表布…シルクシャンタン 30cm×20cm
- □底地…薄手のレザー 15cm×20cm
- □糸…絹糸
- □ボタン…ガラスビーズなど

1　表、裏、それぞれのかかとを縫います。

2　表地と裏地を中表に合わせて縫い、表に返してステッチで押えます。

3　2で縫い合わせた底部分をぐしぬいし、中底にボンドで貼り付けます。

4　3の上から外底を貼り、かかとにストラップを付け、ボタンと糸ループを付けて、できあがり。



dress:"塔の上" by kaori saito
dollfie:"sasha" by kyon





ON A TOWER

みや人形ゆえの関節の美しさをうっすらと透ける服で際立たせて欲しいなあと思うのです。
足首には細いリボンを。靴は必要ありません。柔らかい草や磨かれた床。腐葉土の上しか歩かないイメージですし、多分合わないと思うので。ブラウスとパンツのセット『塔の上』はとにかく閉じていくイメージで作りました。

…

「塔の上」
首の詰まった服でお顔以外肌を露出しないのがポイントです。
曇り空の下、森の真中に立つ塔の上で、植物のような動物的なにおいのしない少女を大切に人の目に触れさせないように薄い布でラッピングするような感じです。
使用素材は綿ローンを何度か揉み洗いし、コーヒーで少し焼けた感じに薄く染めたものです。ボタンはインドガラスビーズ、レースは綿リバーレース、靴はシルクシャンタンです。手袋と靴下は化繊ニット地です。
「塔の上」は、ボークスが限定生産し、誌上通販で販売されることになりました。とても素敵な仕上がりですので、お気に召した方はぜひ。

誌上通販

衣装製作・齋藤香織、ドール製作・kyonによる、「forest」のモデル"塔の上ーサシャー"を、ボークス・造形村のご協力のもと、限定生産し、誌上にて販売いたします。
衣装は齋藤香織完全監修のもと、限りなくオリジナルに近い形で量産しております。生産の都合上、靴は「ボークス シューズブティック」より、齋藤香織がセレクトした写真のシューズに変更となります。また、ショールは付属いたしません。
ドルフィーは、頭部、ドールアイ、アイラッシュ、ウィッグはそのままに、kyon監修のもと、造形村にてエアブラシメイクが施されます。

価格：¥98000（税抜）
生産個数：50体
通販締切：6月1日（当日消印有効）
誌上通販の詳しいお申し込み方法は、P.117をご覧下さい。

※購入希望者多数の場合は抽選販売となりますので、予めご了承ください。





VOLKS

Super Dollfie

スーパードルフィーとは
ドールアイやウィッグをとりかえたり
メイクアップやドレスをチェンジすることで
さまざまな表情を見せてくれる
まったく新しいスタイルのDOLL HOBBYです。

SD NEW BODY

SDのためだけに開発された新素材『ピュアスキン』
透きとおるような美しさは、生まれた
ばかりのような瑞々しい素肌です。

*ピュアスキンは四郎、りあ、アナイスから採用となります。



さらに美しくなったボディライン

新しい関節構造で
スムーズな着せ替えが可能

* Dolls Party 9 限定発売モデル *



橘 四郎 Shiro Tachibana
￥88,000
Dolls Party Limited
□原形制作：造形村
□ドール制作：MIKEY
□ドレスデザイン：SALT VALLEY



りあ RIA
￥68,000
Dolls Party Limited
□原形制作：造形村
□ドール制作：真依みるく
□ドレスデザイン：真依みるく



アナイス ANAIS
￥78,000
Dolls Party Limited
□原形制作：造形村
□ドール制作：Kyon
□ドレスデザイン：齋藤香織

VOLKSイベント情報：5月5日／ドールズ・パーティ9 in 東京ビッグサイト ＊ 5月11日／ドールズ・パーティin韓国 ＊ 8月10日／ホームタウン東京ドルパ ＊ 10月5日／ホームタウン福岡ドルパ＊10月19日／ホームタウン京都ドルパ ＊ 12月7日／ドールズ・パーティ１０ in 東京ビッグサイト

What is "Super Dollfie"?

It is another of yourself
a longing idol
an ideal sweetheart

They can be transformed into various appearances to express yourself.

Super Dollfies is a doll which you can enjoy changing her hair-styles or make-up like we change ours.
By changing eyes, hairs, make-up and dresses, Super Dollfie will show you many different looks such as a beautiful kaleidoscope.

You can coordinate Super Dollfie with seasons or interiors.
You can make-up Super Dollfie like an image of your favorite music.
You can make a dress for Super Dollfie to match yours.
Super Dollfie can create all scene you would like.

Super Dollfie is in your heart naturally.
It is a self-expression with a doll.
Enjoy your new life style of DOLL HOBBY.

*SuperDollfie Standard

1998年春のデビュー以来、皆様に愛されてきた彼女達。2002年夏、個性が際立つニューメイクアップへと生まれ変わりました。

身長 約58cm
エアブラシメイク、組立済み
価格 各￥54800

＊左より、りお、ミミ、サラ、キラ、めぐ、ナナ、のの
創作造形 © ボークス・造形村



Super Dollfie Catalog Present

スーパードルフィーカタログ無料進呈

スーパードルフィー本体をはじめ、ドレスや豊富なオプションパーツ、そして無限に拡がるスーパードルフィーの楽しみ方までを網羅したカタログ2冊セットを無料進呈。
ご希望の方は、下記迄、お名前、ご住所、年齢、電話番号（お持ちの方は携帯も）、メールアドレス、そして「スーパードルフィーカタログ希望」と明記の上、ハガキかファックスにてお申し込み下さい。折り返しカタログをお送りいたします。

ハガキ・FAX　送付先　〒600-8396　京都市下京区高辻通猪熊上ル「株式会社ボークス」FAX 075-813-1133

スーパードルフィーのお求めはお近くの天使のすみか・ボークスへ。

★天使のすみか札幌・北海道札幌市中央区南1条西2丁目札幌アルタ8F　TEL 011-218-5441　★天使のすみか新宿アルタ・東京都新宿区新宿3-24-3新宿スタジオアルタ8F　TEL03-5312-5563　★天使のすみからぽーと・千葉県船橋市浜町2-1-1LALAPORT2F北5　TEL 047-437-2291　★天使のすみか銀座・東京都中央区銀座4-6-17銀座シルクビル4F　TEL 03-3538-0280　★天使のすみか名古屋・愛知県名古屋市中区大須4-1-7時計ビル2号館2F　TEL 052-238-0771　★天使のすみか大阪・大阪市浪速区日本橋4-10-3　TEL 06-6648-6832　★天使のすみか神戸・神戸市中央区三宮町2-10-7グレースコウベビルB1F　TEL 078-334-7717　●長岡京SR・京都府長岡京市開田1-121　TEL 075-955-6869　●仙台SR・宮城県仙台市青葉区中央2-4-10ガレリアビル4F　TEL 022-726-3070　●秋葉原SR・東京都千代田区外神田1-15-16ラジオ会館6F　TEL 03-5295-8160　●新宿SR・東京都新宿区新宿2-19ビッグス新宿B1F　TEL 03-5269-8518　●池袋SR・東京都豊島区東池袋3-12-5加藤第一ビル1F　TEL 03-5957-7356　●吉祥寺SR・東京都武蔵野市吉祥寺本町2-4-1長田ビルB1F　TEL 0422-23-7125　●横浜SR・横浜市西区南幸2-13-7横浜エムエスIIビル2F　TEL 045-317-5400　●くずは店・大阪府枚方市くずは並木2-22-10-106　TEL 072-867-1316　●福岡SR・福岡県福岡市中央区大名2-6-5　TEL 092-735-6165　●通販隊　京都市下京区猪熊通高辻上ル　TEL 075-955-2087

株式会社ボークス　〒600-8396　京都市下京区猪熊通高辻上ル TEL 075-813-1171 / FAX 075-813-1133
VOLKS Inc.　311 Tsuchiya-cho, Shimogyo-ku, Kyoto 600-8396 JAPAN

http://www.volks.co.jp/







1910 | 1920

1918
Gerrit Thomas Rietveld
Rood Blauwe Stoel

1921-22
Frank Lloyd Wright
Imperial Hotel Chair

1925
Marcel Lajos Breuer
B3 Wassily

1927
Heinz & Bodo Rasch
Sitzgeistuhl

1820
Karl Friedric
Schinkel
Gartenstuhl







1950

1945
Charles & Ray Eames
DCW

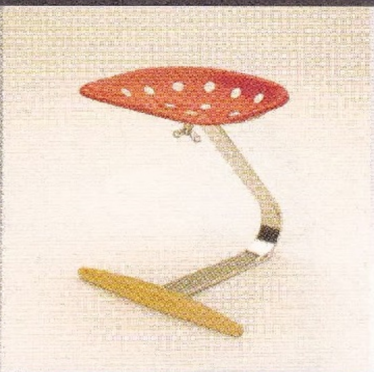
1945-50
Luis Barragan
Butaca Chair

1948
Charles & Ray Eames
La Chaise

1950
Charles & Ray Eames
RAR

1928
LeCorbusier,
nnerey,
C.Perriand




2002

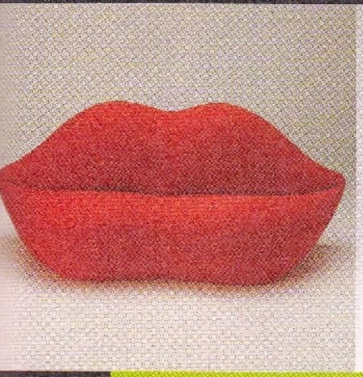
1956
Charles & Ray Eames
Lounge Chair Und Ottoman

2002
PetWORKs
momoko02SP

1956
George Nelson
Marshmallow Sofa

1957
Achille Castiglioni
Mezzadro

1950
Jean Prove
Antony







量産されるアート

momoko×Vitra

Design Museum

「量産品」なのに「アート」、「アート」なのに「量産品」。1:6ドール「momoko」を真鍋奈見江は「量産アート」と呼ぶ。『Dollybird』は「量産アート」の先駆者「Vitra Design Museum」のミニチュア・コレクションと対峙させることにより、momokoの特色である「量産アート」の世界を冒険してみた。

1970 | 1980

1970
Bocca
Studio 65

1972
Frank O. Gehry
Wiggle Side Chair

1983
Michele De Lucchi
First

1983
Stiletto(Frank Schreiner)
Consumer's Rest

1958
Verner Panton
Heart-Shaped
Chair

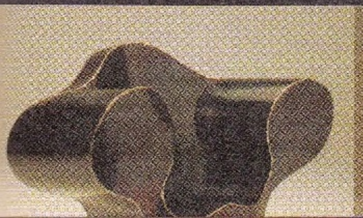
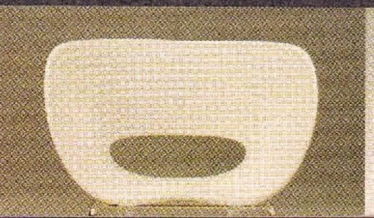






PHOTO:HIROTAKA YONEKURA/HISAYOSHI TAMAI/TATSUYA SATO　TEXT:HONKY TONK BROTHERS







320
0
Friedrich Schinkel
tenstuhl

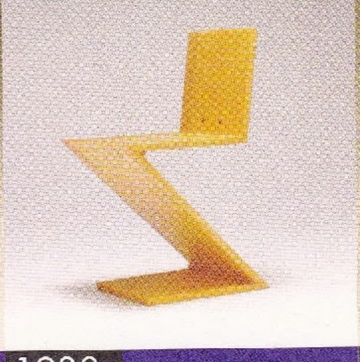
1850
1859-60
Michael Thonet & Sohne
No.14

1880
1882
Kohn
Schaukelsessel No.9

1900
1903
Charles Rennie Mackintosh
Hill House 1

1905
Josef Hoffmann
Sitzmaschine



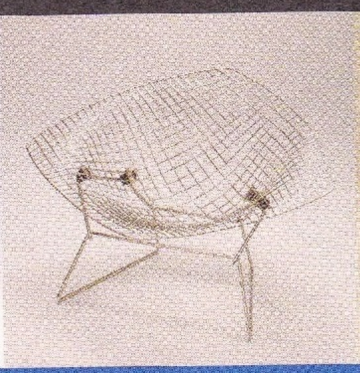

28
orbusier,P.Jeannerey,
erriand
aise Longue A Reglage Continu

2003
2003
PetWORKs
momoko03SSor

1929
Mies Van Der Rohe
MR90 Barcelona

1930
1934
Gerrit Thomas Rietveld
Zig Zag Stoel

1940
1941-42
Jens Risom
Chair No.654W



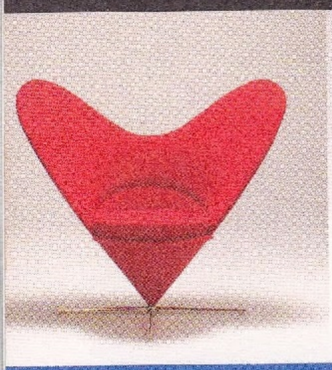

50
n Prouvè
tony

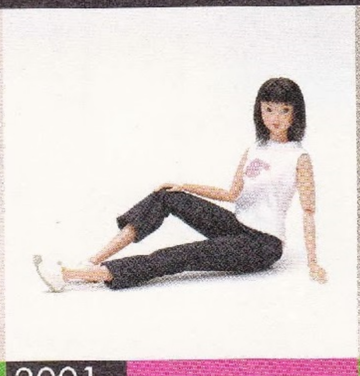
1952
Harry Bertoia
Diamond Chair

1952
Mathieu Mategot
Nagasaki

1954
Butterfly
Yanagi Sori

1955
George Nelson
Coconut Chair



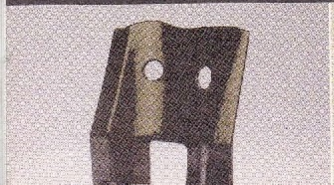
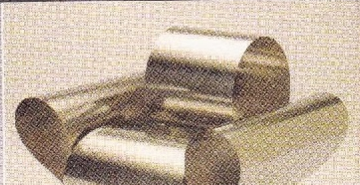

58
rner Panton
art-Shaped Cone Chair

1959-60
Verner Panton
Panton Chair

1960
1963
Hans J. Wegner
3-Benet Skalstol

2001
2001
PetWORKs/LW DOLLS
momoko Ver.DHEXs

1965
Earo Aarnio
Ball Chair






momoko

ロマンチズムを否定した『きりりとした意志のある顔』が特徴の1:6スケールドール。2001年8月のデビュー以来、その時々の流行を提案する「momoko」が発売され、ドールコレクターはもちろん、性別・年齢を問わず、幅広い層の人々からアートやファッションの1つとして支持を受けている。

問合せ：ペットワークス ドール事業部（www.petworks.co.jp/doll）

momoko 参考商品（協力:澤田啓介）



真鍋奈見江（アートディレクター）

momokoを製作するペットワークス ドール事業部主宰。
人形愛好家でかわいいもの好きだが、実は男気（?）溢れる一面も持つ。

量産アートとしてのmomoko

■量産アートという言葉について

そもそも『量産アート』は、私がアートディレクションをしているメールソフト「ポストペット」に対して使っていた言葉です。版画なんかも複製するのが普通の状態。はじめから一点しか存在しないというあり方ではなくて、全く同じものが複製できるデジタル・データとして制作しても、そこに伝えたいことがあればアートではないかと思います。一点ものが尊いから、デジタルで作っても一つだけアウトプットして元のものは壊してしまうとか、でもそれは逆に一つしかないような手で描く絵画とかへのコンプレックスを感じますよね。私はマス・プロダクトが好きですし、そういった『量産品』という言葉に対してネガティブなイメージはないですね。例えばブロックみたいなものも沢山ある姿が当たり前ですよね。手で刷る版画に関しては多少差が出たりとか、何回か使うと版がダメになっていってしまうとかいうのがあるのかもしれませんが、金型があって複製されるものは沢山並ぶことの美しさがあると思います。

■量産品としてのmomoko、アートとしてのmomoko

アートというのは『世の中に対して作家が何か言いたいことがあり、それを伝えるための表現』のことだと思っています。それを伝えるための手法はどんな形でもよいはずで、momokoも十分アートだと考えています。私はmomokoを通して『他者は自由にならない。』ということを伝えられたらいいなと思います。たとえそれが27cmのプラスチックの人形であろうと、そこには人格（モノ格?）があってあなたの延長ではないということですよね。とは言っても、お客様に解釈の無理強いをするつもりはありません。それぞれの解釈で楽しんでもらえれば。これからもいろいろなmomokoを作っていく予定ですが、その時々のmomokoにシンクロして、共感してくれた人たちが手にとっていただければ嬉しいです。

■真鍋さんとmomokoの関係性

私はmomokoが世に出ることをサポートしたけれども、momokoの親だとは全く思っていません。最初に作った時にはドールユニット「LW DOLLS」と一緒にディレクションしていましたし、これだけ人の心に届いたということは、やっぱりできるべくしてできたんだと思いますし、私がやらなくても他の誰かがやっていたと思います。だから「momokoは私の分身」とかいうのは全然自分の中にはないです。特に最近ではどんどん彼女自身（momoko自身）が自分の意志で物事を動かしているように感じます。よくマンガ家さんが「勝手にキャラクターが動き出す。」とか言うじゃないですか? 私の中でもなんだかそういう感じに近いですね。だから今はこの人（momoko）が一体今何をしたいんだろうかというのを考えて、それを尊重しながら私のやりたいこととすり合わせるという感じですね。

■今回はこのmomokoだと決める瞬間

momokoを続けていて学んだことですが、基本的に私が好きだからという理由だけで人を動かしても無理がきます。だから例えば、私は今の世の中に対してこういうものを提案していきたいという思いがあったとしますよね? そうしたらまずそれについてスタッフと話し合い、みんなが賛同して、はじめて一緒の目的に向かうというステップをとるようにしています。スタッフのみんなも、私が出したコンセプトを自分の問題としてとらえることができたら一緒に頑張れますよね。コンセプトを決めて作り込んでいく為に、アパレルのシーズンごとのコレクションという形がフィットするのでそれを採用しました。最初の頃は「真鍋さんがジーパン作りたいと言っているから今回ジーパン作るか。」というのをやってましたが、そのやり方ではダメでした。生産期間が長くて流行の後追いができないという理由もありますが、「ジーパン作りたい。」だけでは人は動かないし、それでいいものができるとは思えません。「そのテーマはわかる。そのテーマは今世に出すべき。」とスタッフみんなが納得したら動く。すごく近くでやっている周りのスタッフが「なるほど」と納得して入り込んで作れないものに、お客さんが入り込めるとはとても思えない。逆にそのスタッフ個々の思い入れというのはmomokoから発散しているはずで、その部分については自信があります。

■1:6アウトフィットmomokomonoについて

momokomonoの中でも新作momokoと一緒にコレクションとして発表しているものは、リアルクローズであることよりその時々のテーマを優先しています。コレクション以外のmomokomonoは、洋服好きならみんなが認めるファッションの定番品みたいなものを、ひと通りmomokoにも着せたいなと思って作っています。Tシャツとかジーンズとか普通の洋服を『ミニチュア魂』で作りたいなと。それにmomokoは絶対オシャレな服を着たいはず（笑）という想いもありますね。

■momokoはVitra好きですよね?

1:6の椅子を使うならやっぱりVitraですね。初めて買ったのは牛柄の毛皮の付いた椅子で、もう毛皮が黄色くなっています（笑）。

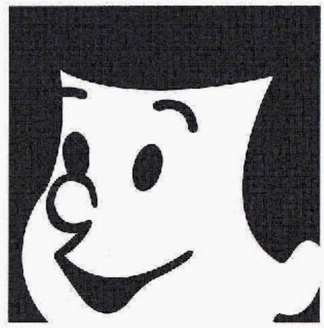
Vitraが好きなのはちゃんとネジも1:6で本物そのものだから。ネジまで1:6で作っているというところからも『椅子が好き』という気合いが感じられますよね。それぞれの椅子を完全に1:6化しなくてはその椅子に対して失礼であるみたいな。そういう椅子に対する尊敬がVitraにはきちんとあって、いい加減な仕事を全然していない。「これが2~3万円で買えていいの?」という感じです。momokoはVitraのミニチュア椅子の境地にはまだまだ達していませんが、いずれそのようになればいいなとは思っています。もしお金持ちになったらVitraの1:6をぎっしり並べたいですね（笑）。

■今後のmomokoの方向性

Vitraが良い例だと思いますが、1:6サイズのミニチュアはもっと精巧に1:1を再現できるはずなんです。だからこそmomokoがやりたいことに共感してもらえる「よし、じゃあうちが一肌脱ぐか!」というような工場やスタッフと一緒に、もっと精巧に1:6化してゆけたらいいなと思いますね。今割と洋服なんかはその方向でできつつあると思うので、momokoがやりたいことを理解してくれる人たちと、今まで「1:6サイズの着せかえ人形では無理だよね。」とはじめから何となく諦めていたものをミニチュアにできるといいなと思っています。でもまずとりあえずは、年に2回のmomokoのコレクションを続けることが先決ですね。「継続は力なり」って割と信じているんです。



相原一雅（オーガニックカフェ・オーナー）
中目黒界隈に4つのおしゃれカフェ&バーを展開する。
Vitraの良さにいち早く注目して日本に紹介した情報通。
1:1Chappieマネキンと1:6松田優作フィギュアを所有。



量産アートとしてのVitra

■相原さんとVitraの出会い

もともと僕はヨットの選手だったんですけど、実はヨットってデザインに全く無駄がなくて、ものすごく『機能美』なんですね。近代デザインというのも実はそれと同じポリシーで進んでいて、僕にとってVitra collectionの椅子は、その当時手に入れられる唯一の『機能美』を感じさせるアイコンだったんです。今から8年も9年も前のことだから、オリジナルの椅子も今のように全然高くなくて、実物を比較的簡単に手に入れることができたんですよ。しかもその当時のVitraは、アンティークの中ではまだミッシング・アートといった感じで、将来アンティークになるのではという可能性を秘めたものという位置づけでそれを先物買いをしたという感じですね。僕は昔からモダンデザインや骨董品が好きだったこともありますが、もともとVitraに出会ったのはヨットがルーツだったんです。

■相原さんが考えるVitraの魅力

家具というのはもともと工芸や民芸と言われているものからスタートしていますよね。それはヨットとも共通していて、手作業が工業になってハイテクになっていくんですよね。僕はその洗練されたVitraの『機能美』にやっぱり惹かれますね。Vitraが凄いのは、数々のデザイナーをちゃんと継承しながら、版権を維持して、知的所有権もきっちりとやっているところだと思います。これは世界のトップブランドにしかできないことです。家具業界というのは真似れば結構すぐにできちゃたりするわけですよ（笑）。でもVitraはそういうこともしっかり管理されていますよね。もうひとつVitraは「Vitra」という大きなくくりで人間の創造物を見せているところが凄いと思います。例えばファッション業界で言えば、Eamesというのは定番のリーバイス501みたいなものですよね。そういう定番みたいなものがきちんとあって、Boccaみたいにコム・デ・ギャルソン的なアバンギャルドな椅子もきちんとある。やっぱりそういうVitraのキャパシティは凄いと思いますね。

■相原さんはVitra本社にまで行かれているとお聞きしたのですが

はい。ドイツの本社を見てきました。プロトから何から何まで置いてあって、Vitraの椅子が実際にどういう作られ方をして最終的に量産の形に移行したかというのがわかるようになっているんです。いってみれば本の初版みたいなものですよね。そういうのを辿ったりするのはとても興味深かったです。またVitraという会社は環境にも優しかったりしていろいろなことをされているんですよ。その部分でも「ああ、家具業界の中でこんなにも洗練されるんだ。」って思いましたね。デザイナーの意志をちゃんと汲んで、プロダクツを作っていくというのはどうしてもお金が掛かってしまうことですよね。日本では考えられないですよ。そこにきちんとした意志がないとできないことなのですが、Vitraはそれをきちんとやっていて、それはもう崇高なビジネスだなという気がしました。

■カフェ以前のオーガニックについて

ここはもともとオーガニックデザインという家具屋で、家具を貸したり売ったりしていたんです。実はオーガニックという店名もオーガニック・デザイン・コンペティションという昔NYで行われた家具の展覧会の名前からきているんです。僕が家具屋をはじめた'96年当時は円が高かったので、向こう（アメリカ）に行ってプラスティックのモダンチェアを沢山買い付けて、それをこっちでがんがん売っていました。その当時、日本ではまだまだVitraは認知されていなくて『Eames』しか売れませんでしたけど（笑）。

うちの家具の売り先というのもそのほとんどが美容室さんで、それ以外には洋服屋さんが少しあるかなという程度でした。当時は椅子にそれだけお金をかけるというのはあり得なかったんですよ。多分飲食店では高級すぎてそういった椅子は使えなかったんでしょうね。唯一大阪にエフィーさんというバーがあって、96年当時からそのバーだけがEamesを使っていました。今となってはいろいろなカフェに当たり前のように並んでいるVitraですが、当時東京ではそういうモダンチェアを使った飲食店はありませんでした。

■カフェという空間におけるVitra

そんなことをやっている時に、ちょうどファンタスティック・プラスティック・マシーン（FPM）の田中知之さんが京都から出てきて中目黒に事務所を構えたんです。そこで家具屋でイベントをやろうということになって（笑）、月に一回うちでイベントをやりはじめたんですよ。それが『レプリユ』というイベントです。売っているモダンチェアに座って、DJやって、コーヒーを飲むというもので、今のオーガニックカフェのきっかけであり、原型ともいえるものだったんです。それから「リラックス」の岡本編集長やカフェ・ディモンシュ（鎌倉）の堀内さんたちが集まってここをカフェにしようという話になって。それが98年。いわゆる"ラウンジ"のはしりです。

■相原さんは以前1：6コレクションをお持ちだったんですよね？

僕はEamesのLCWとPanton Chairを持っていました。なぜかと言うと、確かそれが一番安かったんですよ（笑）。それにこの1：6サイズは部屋にたくさん置けるというのが嬉しいですよね。Butterfly Chairくらいならまだしも、日本の住宅事情ではVitraの椅子は家の中に置くにはどうしても数が限られてしまったり、商業施設でなければ使えなかったりして、Vitraが好きな人はこの1：6を結構買っていました。

■量産品としてのVitra、アートとしてのVitraについて

日本では一点ものは良くて、量産品は良くないという意識がまだまだ根底にありますよね。でもこれだけオークションなんかでもVitraの椅子が上がっているということは、椅子がよりアートに近づいたからなんでしょうね。もう彫刻の域ですよね。今いわゆるアートといわれてきたものが難しくなってきたのは、世の中的にアートが徐々に「プロダクツ的」なものに移行しているのかもしれないですね。

organic cafe
東京都目黒区上目黒1-24-1 玉川ビル1F
tel:03-3791-5151
open:12:00-27:00（sunday:12:00-24:00）







Vitra Design Museum
Miniture Collection

ヴィトラ社は、モダンアートなデザイナーの家具の製造・販売をしているドイツの世界的家具メーカー。デザイン史に刻まれる不朽のモダンチェア＆ソファを精巧に復刻＆1:6サイズにミニチュア化したものがヴィトラ・デザイン・ミュージアムのミニチュア・コレクション。職人による手作業により実物（1:1）と全く同じ素材を使い、ネジやグライドまで忠実に再現している。

問合せ:hhstyle.com・原宿本店（www.hhstyle.com）



Marshmallow Sofa ¥40000（hhstyle.com）



momokoとVitra Design Museumに共通する職人魂。言い換えれば、意志とコンセプトを大切にして、真剣に、且つ丁寧に「Products」を生産し続けること。「量産アート」の本質が確かにmomokoにも存在する。

(Vitra Design Museum)左から Consumer's Rest ¥24900/Ball Chair ¥22500/Hill House 1 Y17400/Spine ¥19800/Schaukelsessel No.9 ¥46000/Antony ¥17400/Big Easy ¥46000/Tom Vac ¥11000/Heart-Shaped Cone Chair ¥18600/Bocca Y16100/Panton Chair Orange ¥4000/Coconut Chair Y18600/Marshmallow Sofa Y46000/Lounge Chair Und Ottoman ¥46000/Thinking Man's Chair Y18600/RAR Yellow ¥9800/Stuhl No.14 ¥14900/B3 Wassily ¥22500/How High The Moon Y36000/Gartenstuhl ¥16100/Butaca Chair ¥27400/MR90 Barcelona ¥29800/Wiggle Side Chair ¥8600/Stuhl No.14 Y14900/Nagasaki ¥12400/Zig Zag Stoel ¥9500/LCW Natural ¥12300/Diamond Chair Y19800/Mezzadro ¥12400/Chaise Longue A Reglage Continu Y31000/Rood Blauwe Stoel ¥18300/Butterfly ¥11000/Sitzmaschine ¥29500/Knotted Chair Y16100/Imperial Hotel Chair ¥24900(すべてhhstyle.com)

(momoko)左からmomoko ver.01AT 販売終了/momoko ver.03SSor ¥15800(ペットワークス)/momoko ver.03SSblカスタム　参考商品



momoko information

■So-netプロデュースのオンライン・ショップ『momoko屋』がオープンしました。New Faceの「豆（まめ）momoko」が店長代理をしています。
www.so-net.ne.jp/momokoya

■締め切り間近に待望のmomokoの新作「2周年記念モデル」がこの夏発売予定という情報をキャッチ！ どんなmomokoが登場するのか？ お楽しみに。

■momoko取り扱い店
So-netオンラインショップ「momoko屋」/アゾンインターナショナル（電話通販のみ:0467-50-2870）
Azone Labelshop秋葉原（03-3252-8855）/AZONE GEESTORE大阪（06-6645-8300）
AZONE GEESTORE福岡（092-713-3906）/表参道NADiff（03-3403-8814）
梅田LOFT（06-6359-0111）/LOFT名古屋（052-219-3054）

＊店舗により取り扱い商品は異なります。
＊売り切れの際はご容赦ください。



momoko 参考商品（協力：[illegible]）/Butterfly chair ¥[illegible] (hhstyle)

Dollybird Column





フルカワ　ミキ

変わりゆくもの
変わらないもの

「Dollybird」はかわいくて、かっこいい女の子に人形についての話を聞きに行きたいと思い、SUPERCARのベーシスト「フルカワミキ」さんにインタビューを敢行しました。いやそれにしてもミキちゃんほんとうにお人形さんみたいでかわいかったです。(しみじみ)

PHOTO : SATORU KIKUCHI　TEXT : HONKY TONK BROTHERS

2月14日にリリースされたSUPERCARの13枚目のシングル「RECREATION」のリミックス・ヴァージョン・シングルが、5月2日に「RECREATION REMIX mixed by Satoshi Tomiie」としてリリース。夏の晴れた日に聞きたい、気持ちのいいリミックスに仕上がっています。



KSCL-544 ¥555
資生堂「アネッサ」
CMキャンペーンソング

■ジェニーが大好きだった

——フルカワさんは小さい頃人形で遊びました?

わたしの世代はちょうど「ジェニー」でした。「リカちゃん」はあまり好きではなくて。でもリカちゃんのお部屋は持っていました。その中に大きなジェニーを無理矢理入れて(笑)。

——リカちゃんは約22cm、ジェニーは約27cmですから(笑)

スケールが合わないですね(笑)。

——どんな遊び方を?

自分でストーリーを創ったり。兄貴が二人いたのでキンケシとお人形を戦わせたりしてよく遊んでいました。

——やっぱりストーリーを創るのは基本ですか(笑)?

ええ、もちろん。そういえばジェニーのお友達で黒髪で大眉の人形か・・・。

——大徳寺貴更ですね?

そうそう。それ今まで誰に話してもわからなかったんですけど(笑)。彼女なんかは自分が持っているジェニー達と喧嘩しそうで、自分のストーリーが創りにくかったので、お友達に入れませんでした(笑)。

——ジェニーは何体くらい持っていたんですか?

うーん。「エリー」とか、ボーイフレンドとかも持っていましたし。友だちはお人形を2、3体持っていればそれで完結していたのですが、私はそれでは足りなくてもっと持っていましたね。同じ形の人形も3体とか持っていて、一つは髪を切る用、もう一つはお化粧させる用、それから通常のお人形というふうに使い分けていました。

——メチャメチャ人形好きだったんですね。

はい。人形は乙女の夢(笑)って感じでしたね。

■昔も今もあまり変わらないかも(笑)

——子供の頃はどんな子だったんですか?

小さい頃はお人形の着せ替えと塗り絵が大好きで、どちらかというとインドア派。でも友達とか人の出入りが激しい家だったので、よく連れ出されました。

——割と活発だったんですか?

いえ。小さい頃は外で遊んでいたんですけど、母の後ろに隠れているような内向的な性格でした。

——フルカワさんはSUPERCARのCDジャケットの中でもイラストを描かれたりしていますね。

はい。らくがきは昔から毎日していて(笑)。絵本の最初のめくったページって空いていますよね。空白を見つけるとそこに絵が描きたくなって描いていました。

——今も描いているんですか?

暇な時には描いたりします。

——子供の頃の自分と変わったと思います?

いえ。あんまり変わったという感じはないですね。

——頑固なところとか(笑)。

はい。昔から頑固ですね(笑)。

——昔から自分のことは自分で決める感じだったんですか?

はい。変わらないですね(笑)。勝手に自分で決めてきて、よく親に怒られたりしていました。

——子供の頃になりたかった職業ってありますか?

実はあまり夢のない子だったんですよ(笑)。幼稚園の誕生日の時に「将来なりたい職業」とか聞かれたんですけど、職業自体がよくわからなかったし、特にイメージがなくて「ケーキ屋さん」とか書いていたかなぁ。

——別に「ケーキ屋さん」になりたいわけではなかったんですね(笑)。

ええ。何か書かなければいけないから「ケーキ屋さん」って書きましたね。

——小学校の最後にも将来について聞かれませんでした?

小学校の卒業文集の「10年後の自分」では「津軽海峡冬景色」を歌う宇宙飛行士(笑)。その時も夢がなかったんですけど、当時のアナウンサーが宇宙に行ったことに感動したり、歌謡曲とか演歌とかが好きで。

——それが「合体」みたいな感じですか(笑)。

その時のイラストもあるのですが、宇宙飛行士でマイクを持っているみたいな。(笑)

——じゃあ、「Sunday People」のビデオクリップで宇宙飛行士の格好をして歌っていたから、後は宇宙にいくだけですね(笑)。

■理想の女性像

——最近は人形から離れてますか?(笑)

いえ。大人になってから再び目覚めまして、このお仕事を始めてからお人形を買いましたよ。今はそんなにはお人形を増やせないので(笑)、3体しか家にいないんですけど。

——どの人形?

「ジバンシー・バービー」と、フェアリー・シリーズのピンクのドレスを着たバービー。それと「リトル・マーメイド」のアリエルの人形。

——最近の人形はどうですか?

もう、いろんな種類のお人形が出ていて目移りしちゃいますね。「オードリ・ヘプバーン・バービー」とか「ヒッピー・バービー」とか、本当にいろいろな人形があって、いっぱい欲しくなっちゃいますね。でも増やしすぎるとどうよ?みたいな感じで(笑)。

——みんなお部屋に飾ってあるんですか?

今は一番自分の憧れに近い感じのジバンシー・バービーを部屋に飾っています。そのツーンとした顔のバービーは黒のドレスに真珠のイヤリングをしていて、もうレディ、淑女という感じ(笑)。フォーマルが似合う女性には本当に憧れますね。こういう大人って素敵だなと思います。わたしの中にもフォーマルができる人というのは日本にあるんですよ。

——それも意外ですね(笑)。

普段は別にそういう格好をして生活していませんが(笑)、でもいつもはそうでなくても、「ここぞ」という時にはシャネルのツイードをばっちり着こなせるとか、そういうフォーマルの床を歩ける感じとか、そういうフォーマルをちゃんと着こなすことができたり、きちんと知っている大人はいいなと思います。「大人になったらこう」みたいな。若い時からそれだとつまらないけど、年をとる度にそうなっていきたい。そういう意味でも「ジバンシー・バービー」は理想の女性ですね。

■捜すことが好きなのかもしれません

——昔からプロのミュージシャンになりたかったんですか?

うーん。そこまでは、音楽というのはありましたけど。

——ベースは自分がやりたくてやったんですか?

必要な楽器があったらそれをやるみたいな、割と役割分担の中で私がベースになったんですね。今になってみると面倒な役引き受けちゃったなと、昨日しみじみ思ったんですけど(笑)。ベースは地味で温厚なイメージがあるじゃないですか?

——フルカワさんはベースに向いていないいんですか(笑)?

向いてないと思いますね(笑)。わかんないけど、役割分担と、弦が4本しかないからいけるかな。」みたいな感じでスタートしましたから。

——空いているポジションを捜すのが得意なんですかね?

お休みの日にはぼろぼろで潰れそうなお店に行って、宝さがしをするのも好きなんです。「絶対にこの店、老人しか来ないでしょ」っていうバザーみたいなお店に友達と行くんですよ。そうするとそういうところって絶対安く売っているから、何か面白いものがあるかもしれないじゃないですか。そういうので出かけていますね。だけどこっち(東京)って可能性を感じる「明らかにダサイ」というお店が少ないですよね(笑)。

——人形売り場にも探しに行ったりするんですか?

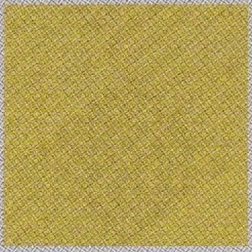
どこかへいった時におもちゃ売り場があるとふらっと寄ってしまいますね。新宿駅のデパートの上のお人形売り場とかにも行きます。お人形を何個か手に持って「う〜ん。いや、やっぱりこれは(やめよう)」とか言って迷っているんですね。その隣に子供がいるっていう感じで(笑)。また棚に戻したりとかして(笑)。



今回の取材で使わせて頂いたのは「金魚カフェ」。非常にまったりとしていて良い空間です。代々木にお越しの際はぜひ。

東京都渋谷区代々木1-37-4
長谷川ビル1階
TEL:03-3370-4456
OPEN:11:30〜23:00(日祝休み)

Dollybird's select Music&Old Book



SUPERCAR
「16 / 50 1997-1999」

今回誌面に登場してくれたフルカワミキちゃん在籍のスーパーカーの初期ベストアルバム。デビュー曲の胸キュン☆ギター・ポップ「cream soda」をはじめ、現在の彼等の音源しか知らない人には、新たな発見盛り沢山の内容です。"忘れてなんかないわよね♪"と歌うミキちゃんに、男なら誰しもが心を奪われてしまうハズ。…小悪魔です アート・ワークも注目の彼等。新作のビデオクリップも格好良いです♪



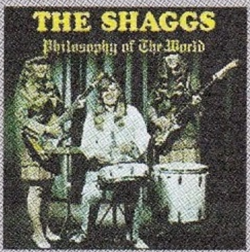
クラムボン
「id」

女の子のちょっとした"コンプレックス"だったり"トラウマ"だったりを表現させたら、クラムボンのVo.(&Key.)・原田郁子ちゃんの右に出る者はまずいないのではないでしょうか? 毎回いろいろなアプローチで多彩な顔をみせてくれる彼等ですが、やはり最新作「id」がオススメ。美しい音律とメンバー3人の一体感に陶酔できます。2曲め「雨」は、和エレクトロニカに郁子ちゃんの美声がマッチした名曲です…!



V.A
「HAPPY STRINGS OF ZACHARIAS」

アナログレコードのインテリアとしての役割も定番化したわけですが、意外と安くて可愛いのがこういったV.A(Various Artist)もの。"アーティストの色"というよりは、"時代の色"を鮮やかに反映したものが多く、デザインもバラエティに富んでいます。ジャケが気に入ったものは内容もストライクだったりするので(本作はモッズ御用達、といったダンスもの)、気が向くまま勢いで買ってみましょう!



THE SHAGGS
「Philosophy of The World」

「やっぱり可愛くないとミュージシャンにはなれないのではないかしら…?」。いいえ、そんな事はありません! デブでブーちゃんでも、立派になれました! シャッグスは御覧の通り3姉妹による3ピースバンドですが、とにかく歌も演奏も下手、下手、下手の嵐! 何を評価されて30年以上たった今もこうして取り上げられているか不思議なのですが、多分、下手さに天然入っちゃっているところなんでしょうねぇ…。



The Vaselines
「Way Of The Vaselins Complete History」

男女のツイン・ヴォーカルものはそれだけでたまらない可愛さを醸し出すものですが、特にこのヴァセリンズは女性Vo.のフランシスの声がめちゃくちゃ可愛い! 子どものように無邪気で甘い歌声です。ニルヴァーナもカヴァーしたことでお馴染みの「SUN OF A GUN」をはじめ、'80年代のニューウェーブ・ロックが満載の本作。単純なのにカッコよいドラム・ビートも心地良いです。



Chantal Goya
「les annees 60」

仏の'60sアイドルといえばやはりF・ギャルが有名ですが、こちらのシャンタル・ゴヤもとってもキュート! 名匠ゴダール監督の映画『男性・女性』でもヒロインを演じています。'64~'67年までのベスト盤となる本作は、歌も声もあどけなくて、けれど気持ち良さそうな唄いっぷりがなんとも可愛らしい。どこか滲む"アンニュイ"さもグー!です。(その後は歌のお姉さんとなり、子供達のアイドルとしても活躍したとか…★)



刺繍図案集

'60年代後半~'70年代前半の日本は、空前の手芸ブーム! 中でも、フランス刺しゅうに様々なアイテム、模様が登場し、とても華やかな世界が繰り広げられていました。当時発刊されていた図案集をひとたび開けば、色鮮やかでポップなモチーフがところ狭しと並べられているではありませんか! なぜ現代このように発想豊かな手芸本が少ないか、疑問を持たずにはいられません。ファッションでも刺繍やフォークロアものが注目されている今、あなたも自分だけのオリジナル服、カバン等をつくってみては?



絵本「おんなのこ と あめ」

作:ミレナ・ルケショバー 絵:ヤン・クドゥラーチェク 訳:竹田裕子
寂しがりやの雨と出会う少女のお話。チェコスロバキア勢によるこの作品は、とにかく絵が素晴らしい。おひさまに顔があるのはよくみかけますが、雨にもこんな素顔があったなんて…! 繊細で淡い描写で、雨雲と太陽の"狭間の光"までも表現された幻想的な世界です。なによりレインコート姿の女の子がとってもお洒落&おちゃめ! ジャンルを問わず、"雨"を題材にしたものって名作が多いと思うのは気のせいでしょうか?



「カラーブックス」シリーズ

知る人ぞ知るミニ文庫図鑑の名シリーズ、それが保育社から発行されていた「カラーブックス」シリーズです。あらゆるテーマに別れて出版されており、それぞれ各専門家達の丁寧でわかりやすい解説と豊富なカラー写真&図解で小さいながらも大きく役立つ頑張り屋やさん!なのです。「鉄道」や「城」など女の子には「?」なテーマも多いのですが、中には「暮らしの色彩」「アクセサリー」「インテリア」「レディのノート」など、今みても新鮮で色鮮やかな内容のものもあり、つくづく当時のセンスの良さに感服してしまいます。レトロジャポニカファンは必見!

※今回御紹介した本達の他にも今は廃刊、絶版となってしまっている名作は多数! どうしても手に入れたい、けれど古本屋さんやオークションでは高価になってしまっている…。そんな状況を改善するために、いっそ復刊してもらいましょう!ということでオススメなのが「復刊ドットコム」。皆の力を合わせれば夢も現実になるかもしれません。
http://www.fukkan.com/

TEXT:MIKAKO NAKAMURA

Dollybird's select Movie



CQ
2001年アメリカ映画／88分／配給：東北新社
「CQ」DVDは今秋発売予定。



Doll-Custom：Kyon
COUTFIT：秋元みえこ
mod3：http://boulevard.zive.net/mod3/

ポスターを見たとたんズガンと一発やられてしまいました。思わず笑ってしまいそうなほど露出の高いバーバレラちっくなコスチュームと、挑発的なドラゴンフライのその視線…ん～Swiched on！描かずにはいられないヨ、とばかりにペイントしました。素顔のアンジェラも少年ぽくって可愛いのですがメイクをするとなんじゃこりゃ～ってくらいの失神系の美女に。彼女独特のちょっとハスキーなアルトの声で「I LOVE YOU」なんて囁かれたら、まさに胸からナイフ…こりゃ観なくっちゃ！

「CQ」

'69年、映画編集の仕事をする「パリのアメリカ人」ポール。ドキュメンタリータッチの自主制作映画に没頭しすぎて、自分も恋人も見失っている状態の彼がB級SF映画「ドラゴンフライ」の監督を急遽引き継ぐことになる…

Swinging 60'でオしゃれ（おバカ）な映画といえば「オースティン・パワーズ」だけど、「CQ」全体にながれるユル感がオースティンとは妙に対照的。やはりこれは主人公のテンションの高さの違いにあるのでしょーか。'69年の「現実」と'01年の「ファンタジー」を漂いながら、自分探し「Seek you=CQ」をする主人公ポール（ジェレミー・デイヴィス）の、それはもうユルユルでダメダメな男っぷりがたまりません―そんなポールの元を去っていってしまう恋人マルレーヌ（エロディ・ブシェーズ）もめちゃくちゃ可愛いトリィ・バード。月面にスローモーションで舞い落ちる雪のなかを、フロスティピンクのスペース・スーツを着てゆっくりと走り抜けるセクシーな女スパイ・ドラゴンフライ（アンジェラ・リンドバル）は、バーバレラかぶ～しこちゃんか…まさに「夢の女」。

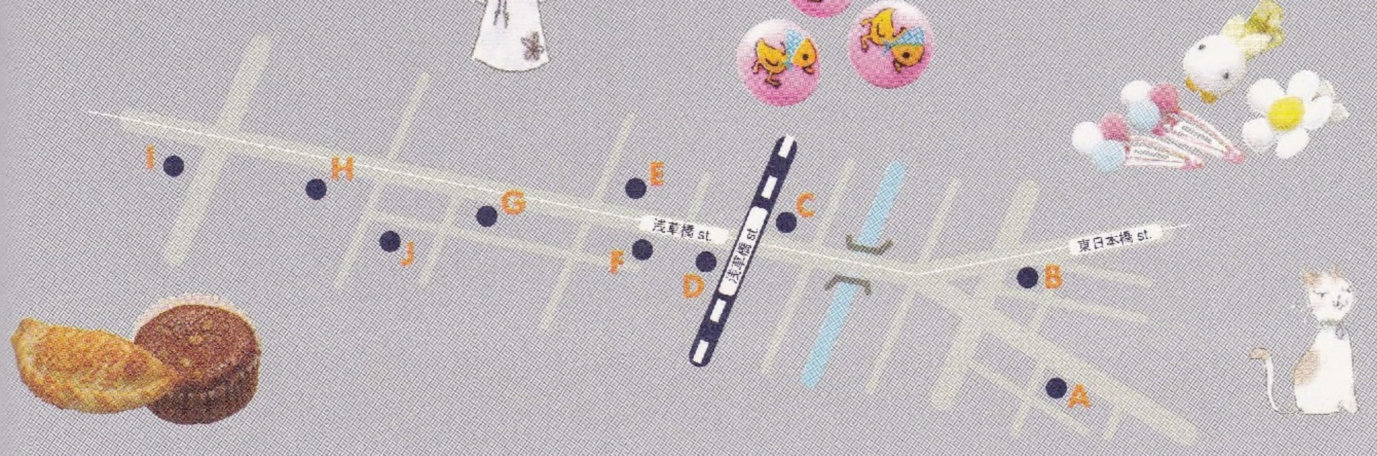
レトロフューチャーな要素が随所にあふれていて、観てるともうなんだかワクワクしてタマラナイ気持ちにさせてくれちゃう。60'sフリークには必見の映画です。

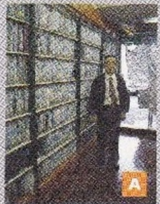
PHOTO：HISAYOSHI TAMAI　TEXT：kyon



浅草橋
ASAKUSABASHI

手芸材料のお買い物をするなら浅草橋の問屋街へ。膨大な種類があるのでぼんやりしているとすぐ時間がすぎてしまいます。お買い物メモを作って出かけましょう♪♪





富士レース
中央区日本橋馬喰町1-10-8
TEL:03-3664-6214



マービー
中央区日本橋横山町10-8
TEL:03-3663-7311



MS1
台東区柳橋1-13-5
TEL:03-5830-3861



ドーメル 浅草橋本店
台東区浅草橋1-30-13
TEL:03-3851-0501



蔵前人形社
台東区柳橋1-23-2
TEL:03-3851-5468



シモジマ 浅草橋5号館
台東区浅草橋1-30-10
TEL:03-3863-5501



マルケーコバヤシ
台東区浅草橋2-29-11
TEL:03-3863-3578



ハーフ アップ
台東区浅草橋3-20-18
TEL:03-866-5085



全日本象牙卸売センター
台東区蔵前4-1-7
TEL:03-3863-2573



A：国内外のリバー、チュール、ケミカルレースの豊富な「富士レース」。なんでも知ってるようフフって感じの店長さんに聞けばお目当てのレースがきっと見つかるはず。

B：マービー。手芸道具なら大抵の物は揃います。おかんアート（お母さんがいつのまにか作っている謎アート）用製作キット勢ぞろいのフロアもあります。お母さんにプレゼントすると喜ばれるかも。新商品タマちゃんは癒し系！ エレベーターがちょっと怖い。

C：キャラクターグッズならここ。お人形に使えそうな小物も豊富。sakamotoのパロディグッズも揃っているよ。ひたすら買いこんで眺めてニヤニヤしたくなります。

D：家に置いてきた家族への土産や、歩いて疲れちゃったときのつまみ食いにドーメル。私はここのサンドイッチが大好きです。

E：蔵前人形社。お店奥の引出しには日本人形用の小物がぎっちり。1/6サイズに使えるものもありますよ。扇子やかんざし、琴などの楽器を買い込めば、憧れの大奥ごっこ（！）も夢ではありません。

F：手作りサークルや文化祭でとってもお世話になるお店シモジマ。可愛い小分け袋や包装材料、造花、ガムテープなどがリーズナブルに揃います。

G：マルケーコバヤシ。アートフラワー材料、コテ類、ドライフラワーが沢山。2階には可愛い造花がフロア一杯に並んでいます。お洋服や帽子を飾るのに素敵です。

H：ハーフアップ。アクセサリーがほぼ半額のお値段で買えるという夢のようなお店。プライスやSDに似合いそうな小さいヘアピンも沢山あります。

I：象牙卸売センター。天然石のビーズや貴石パーツがみっちりごっちゃり。アクセ作り大好きな人はお人形のアクセと自分のアクセをおそろいで作ったら可愛いかも。

J：ぶらぶら中立ち寄った神社にて。レトロで可愛い「手の洗い方」水資源節約のためか、手水鉢の竜がヨダレをただ漏れさせるような感じで水を出してました。しみじみ。

Dollybird's select Shopping 5

PHOTO & TEXT : Kaori Saito

Dollybird's Topics





弥生美術館　春の展示会
「水森亜土＆田村セツコ展」

グラビアでマリ子ちゃんも訪れた、文京区根津のレトロスポット「弥生美術館」では現在水森亜土＆田村セツコ展が開催されています。
「Dollybird」は入場券10枚を、読者のみなさまにプレゼントいたします。
プレゼント御希望の方は下記住所までどしどしお便りくださいね。

〒151-0051　東京都渋谷区千駄ヶ谷5-26-5
Dollybird編集　弥生美術館プレゼント　係



SuperDollfieのページで、「森の底」を制作した
齋藤香織さんが、個展を開催されます。

齋藤香織人形衣装展「枯れた白」
日程：2003年9月20日(土)～9月25日(木)
場所：西荻窪「カフェギャラリーSAPANA」
http://www.sapana.info/index.html
展示物は約60センチサイズ、27cmサイズ用など約20点

詳細はhttp://www11.big.or.jp/~bum/kaori/index.shtmlまで。



「ラ・レーヌローズ」

タカラ×サンリオが仕掛ける新たなキャラクターは“お姫様”。「ラ・レーヌローズ」はおとめ座の17歳。好きな色はピンク。趣味は社交ダンスで「週に一度の舞踏会でワルツを踊るの！」、小鳥とリスとお話ができるのよ。」と、このぶっ飛んだ設定は、20代女子学生～OLへの徹底したリサーチがベース。(少女時代はみんな恥ずかしい妄想をしてたのねー)。タカラさんが絡むなら、ぜひぜひボーズ人形なんぞも発売してほしいところですが…？



●リオ・バービー、テレサ、ケン（仮）●予価各¥1200●6月発売予定　右端のドールは日本で発売されません



●スクールクール・バービー2003（仮）●予価¥2980●6月発売予定



●バービー・ミニホース（仮）●予価各¥1200●6月発売予定



●ダンシングフレックス・バービー、クリスティ、テレサ（仮）●予価各¥2980●7月発売予定



●ドールオブザワールド・プリンセス・オブ・ジャパン（仮）●予価¥5000●7月発売予定



●ドールオブザワールド・プリンセス・オブ・バイキング（仮）●予価¥5000●7月発売予定



●モダンサークル・ケン（仮）●予価¥6000●8月発売予定



●ファッションモデルコレクション・ケンギフトセット（仮）●予価¥14000●8月発売予定



●ファッションモデルコレクション・サンデーベスト（仮）●予価¥9500●8月発売予定



●バービー2003（仮）●予価¥7000●8月発売予定



●モダンサークル・メロディー（仮）●予価¥6000●8月発売予定



●モダンサークル・シモーネ（仮）●予価¥6000●8月発売予定



●モダンサークル・バービー（仮）●予価¥6000●8月発売予定



●ケリー・クラブ＃7（仮）●予価各¥900●8月発売予定



●ケリー・クラブ＃6（仮）●予価各¥900●5月発売予定

Dollybird's select New arrival

バンダイマテル事業部
〒111-8081
東京都台東区駒形2-5-4
TEL:03-3847-5083
http://www.bandai.co.jp/


●レディ トゥ ウエアー（キャリア）●¥9800●4月末発売予定


●レディ トゥ ウエアー（グラマー）●¥9800●4月末発売予定


●エスプレッソ●予価¥8800（ドール別売）●4月末発売予定


●シグネチャー スタイルAR（ブルネット）●予価¥12800●6月末発売予定


●ダブル テイク タイラー●価格未定●6月末発売予定


●メスメライジング エスメ●価格未定●6月末発売予定


●ジェット セット ジョーント●予価¥7800（ドール別売）●7月末発売予定


●マンハッタン マジック メイ・リー●価格未定●7月末発売予定


●ラブ イズ ブルー シドニー●価格未定●7月末発売予定


●トロピコ●予価¥12800●8月末発売予定


●SOHOブルース●予価¥9800（ドール別売）●7月末発売予定


●エキゾチック●予価¥9800（ドール別売）●8月末発売予定


●ブラック ダイアモンド●予価¥9800（ドール別売）●8月末発売予定


●ラプチュアー●価格未定●8月末発売予定


●シノバー●価格未定●9月末発売予定


●アブソルートリー アスペン シドニー●価格未定●10月末発売予定

キューティーズ
〒111-0051 東京都台東区蔵前4-34-5
TEL:03-3865-2516（10:00〜19:00）
http://www.cuties.co.jp/



●アニバーサリージェニーA,B（仮）●発売日、価格未定



●ウェディングジェニー（仮）●発売日、価格未定



●パーティージェニー ③④（仮）●発売日、価格未定



●カレンダーガール2003 8月制服ジェニー（仮）●発売日、価格未定



●ゆかたジェニー①風鈴（仮）●発売日、価格未定



●ゆかたジェニー②金魚、②桔梗（仮）●発売日、価格未定



●スイムウェアコレクション キュートカジュアル、モードスタイル、ストリート（仮）●発売日、価格未定



●アイドルカフェ オープンキッチンリカちゃん●¥2400●7月発売



●キューティーへんしんアイドルみいちゃん2（仮）●¥2980●7月発売



●シャッフルユニット2リカ＆もえ●¥2400（ドール別売）●7月発売



●シャッフルユニット1リカ＆ななみ●¥2400（ドール別売）●7月発売



●シャッフルユニット3リカ＆みい●¥2400（ドール別売）●7月発売



●コートリカちゃん、もえちゃん、みいちゃん、ななみちゃん●各¥2400（ドレスのみ各¥1600）●8月発売



●ゆかたリカちゃん、もえちゃん、みいちゃん、ななみちゃん●各¥2400（ドレスのみ各¥1600）●8月発売



●商品名、価格未定



●ロマンチックロングヘアーアイドルもえちゃん2（仮）●¥2980●7月発売

Dollybird's select New arrival

タカラ
〒125-8503 東京都葛飾区青戸4-19-16
TEL:03-3603-0142
http://www.takaratoys.co.jp/


●WTGコーディネイトモデル＃01・カナ（ショートヘア）●¥9800●新宿マルイワンイベント限定（仕様変更の可能性あり）


●WTGコーディネイトモデル＃02・カナ（ロングヘア）●¥9800●新宿マルイワンイベント限定（仕様変更の可能性あり）


●WTGコーディネイトモデル＃03・まみ（姫カット）●¥9800●新宿マルイワンイベント限定（仕様変更の可能性あり）


●WTGコーディネイトモデル＃04・まみ（ソバージュ）●¥9800●新宿マルイワンイベント限定（仕様変更の可能性あり）


●ララ●予価¥16800●発売日未定


●ハリエット●予価¥16800●発売日未定

ボークス
〒600-8369
京都府下京区猪熊通高辻上ル
TEL:075-813-1171
http://www.volks.co.jp


●アイ／ハッピィクローバー●予価¥6800●5月発売


●サアラ／ゴー　オン　ア　ジャーニー●予価¥8800●ドールショウ10限定

アゾンインターナショナル
〒253-0006
神奈川県茅ヶ崎市堤3119-2
TEL:0467-50-2870
http://www.azone-int.com/


●エレガントストライプセット●予価¥4800（ドール別売）●5月発売


●スタイリッシュレザーセット●予価¥4800（ドール別売）●5月発売


●サアラ／ブラジリアン　スカイズ（仮）●予価¥8800●8月発売


●リセ／ラブインパルス●予価¥10000●5月発売

誌上通販の
お申し込み期日は、
6月2日（月）
＜当日消印有効＞
です。

Dollybird 通信販売

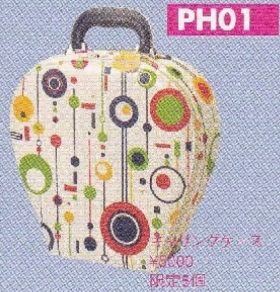
Dollybird誌面にて紹介した商品の一部を、誌上通販いたします。いずれも個数が非常に少ない、限定商品となるため、応募者多数の場合は、抽選にて販売する形になります。
巻末の通販用ハガキ4枚のうち、御希望商品専用のハガキを切り出して御利用ください。
ハガキ裏面の枠内に、希望商品名を記入（または丸をつける）された上、御住所、お名前など、必要事項を記入し、50円切手を貼付けて投函してください。

PH03

ブライスコットンバッグ
¥980
限定5個

PH02

オリジナルトートバッグ（ブラウン／ネイビー）
各¥2200
限定3個

PH01

キャリングケース
¥6000
限定5個

通信販売 1
（＊ハガキ1を御利用ください）
Blythe shop　POSTHOBBY　通信販売
株式会社ポストホビー　吉祥寺店
〒180-0004
東京都武蔵野市吉祥寺本町1-5 パルコB1
TEL:0422-21-8145
FAX:0422-21-8145
http://www.posthobby.co.jp/

PH08

ディスコブギー
¥9800
限定2個

PH07

[illegible]
¥9800
限定4個

PH06

エクセレントハリウッド
¥9800
限定4個

PH05

[illegible]モンガール
¥9800
限定4個

PH04

ルージュノワール
¥9800
限定2個

PH12

イージーストーイング
¥3800
限定10個

PH11

トータリータータン
¥4200
限定10個

PH10

キューティストオーバーオール
¥3800
限定10個

PH09

ピンキートゥートゥンプードル
¥3800
限定1個

BI-C

ノーバングスフランシー
with Original Outfit
¥128000

BI-B

グローインプリティヘア
with Original Outfit
¥23000

BI-A

with BOX and
Outfits

通信販売 2
（＊ハガキ2を御利用ください）
Twiggy/Francie　B.I.C.　通信販売
有限会社　B.I.C.（ビーアイシー）
〒260-0011
千葉県千葉市中央区亀井町1番8号
TEL:043-223-5751
FAX:043-223-5752
http://www.barbieinchiba.com/
こちらで扱っている商品は、いずれも30年以上前に生産されたもので、新品ではありません。予めご了承の上、ご応募ください。商品は全て内税です。代引き手数料、銀行振込手数料をご負担いただきます。

BI-G

ツィッギー
with Twiggy Turnouts
¥[illegible]

BI-F

TNTフランシーブルネット
with First Fomal
¥33000

BI-E

TNTフランシーブロンド
with Night Blooms
¥33000

BI-D

TNTフランシーブロンド
with Snake Charmer
¥[illegible]



BI-K

with Dance Party



BI-J

ツイッギー
with Twiggster



BI-I

ツイッギー
with Bells



BI-H

Polka Dots N Rain Drops



BI-N

1967年、ALADDIN INDUSTRIES社製。ツイッギーモチーフのポット(魔法瓶)です。使用感はありますが、外側のイラストにほとんどダメージが無く、カラーもきれいです。もちろんポットとしてもお使いいただけます(内側のミラー加工は壊れていません)。

Twiggi Thermos
¥18000



BI-M

1967年、Milton Bradley Company社製。ツイッギーモチーフのゲームです。プレイカードもコンプリート。コマもダイスもオリジナルでコンプリートです。多少古びた感じはありますがイラストなどにダメージはなくとてもきれいな状態で実際にも遊んでいただけます

Twiggi Game
¥25000



BI-L

with Miss Teenage Beauty



ドレス／小物類の商品番号は、P.64-66を御覧ください。

通信販売 3

(＊ハガキ3を御利用ください。)

Who's that girl?
株式会社　ボークス
〒600-8396
京都府京都市下京区猪熊通高辻上ル
TEL:075-813-1171
FAX:075-513-1133
http://www.volks.co.jp/





カナ　各¥5800

応募者多数で抽選販売となった場合は、当選された方にのみ、各通販受付メーカー／ショップより直接御連絡をいたします。詳しい通販方法などは、そちらで御確認をお願いいたします。
当選者への御連絡は6月中旬ごろを予定しております。7月を過ぎても連絡がなかった場合は、残念ながら抽選から外れたものと考えて下さい。
抽選の結果についてのお問い合わせは一切受け付けておりませんのであらかじめご了承ください。

通信販売品について
＊消費税は別途かかります(通販2を除く)
＊お支払い方法、配送料等はそれぞれ異なりますので、各ショップ/メーカー様にご確認の上お申し込みください。



通信販売 4

Super Dollfie
株式会社　ボークス
〒600-8396

EDITOR	Yoko Suzuki
ARTWORKS	Kazue Osawa Hisashi Murata Chiyo Kitahara
STAFF	Naoshi Murase Toshiyuki Simizu Yasunori Funato Ippei Nakayoshi
MODEL/OUTFIT WORKS	Rin Shinji Anai Rieko Suzuki Kate Mitubachi Kyon Yumineko Mieko Akimoto Yukari Kyusuke Kaori Saito Keisuke Sawada
PATTERN WORKS	Yukari Kyusuke
ILLUSTRATION	Setsuko Tamura
PHOTOGRAPHERS	Hisayoshi Tamai Satoru Kikuchi Hirotaka Yonekura Tatsuya Sato (studio141) Rin Gina Garan
THANKS	Kyoko Matsumura HONKY TONK BROTHERS
SPECIAL THANKS	Yayoi Museum of Art Cross World Connections TAKARA CO.,LTD. BIC Co,.Ltd. INTER MARKETING Bandai CO.,LTD. Volks Inc. PetWORKs hhstyle.com POST HOBBY
COVER	'NIKE-Blythe' Photo by Gina Garan

OBBY JAPAN MOOK
Dollybird



WTG Twiggy

My Little Pony

Mobley

momoko

Francie

Peteena

Super Dollfie

Besty McCall

Licca

Pee Wee

Sindy

Kisara

Terri Lee

Mariko

Ai

Liddle Kiddle

Jenny

Blythe

Tammy

Dolly Darling

Hobby JAPAN
ホビージャパンMOOK
Dollybird
定価：本体1,429円＋税

雑誌68142-05 Printed in Japan

9784894252936

ISBN4-89425-293-7

C9476 ¥1429E

1929476014290